inter iu.es

interviú

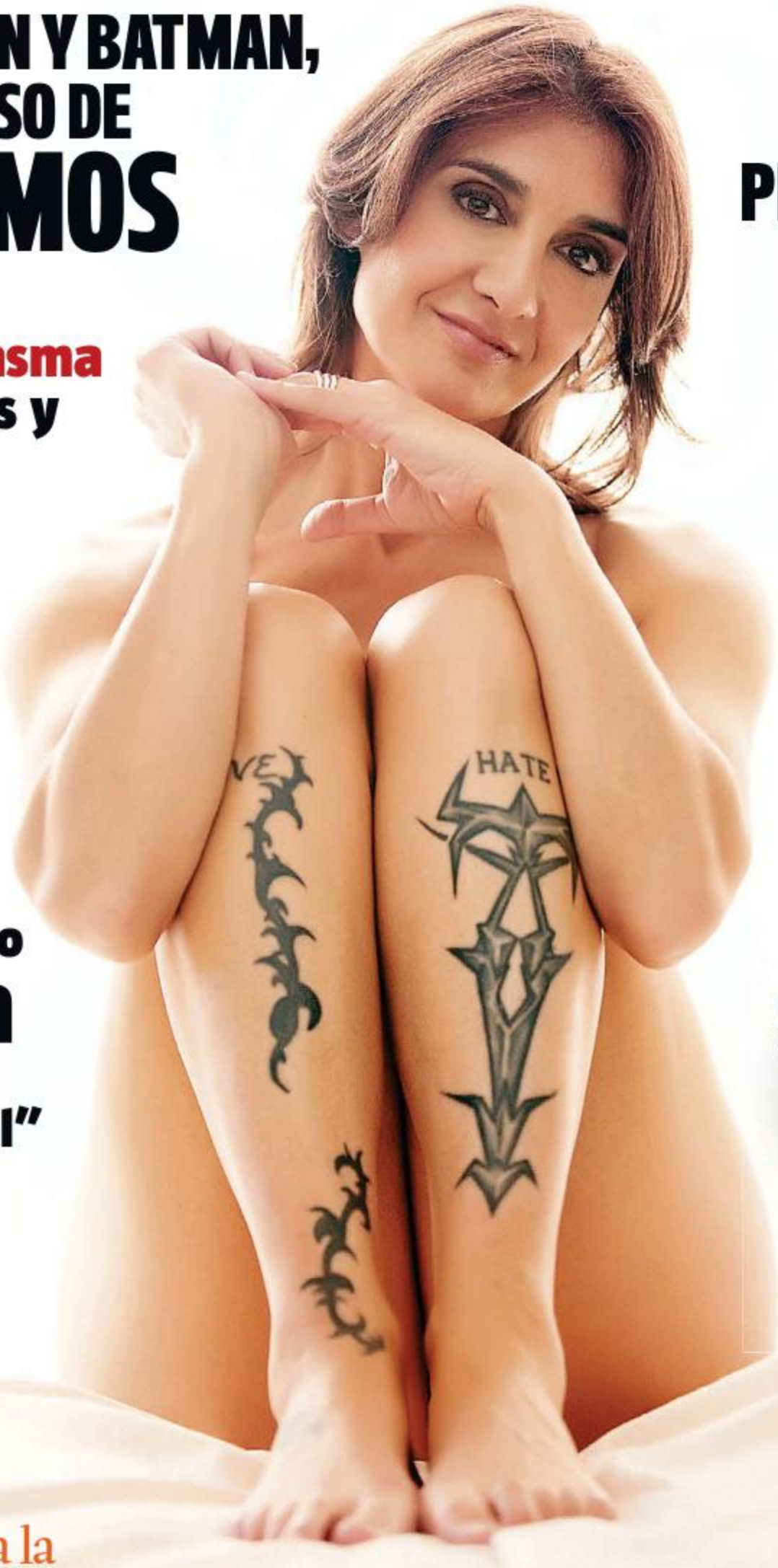
GRUPO ZETA

DEL 20 AL 26 DE FEBRERO DE 2017.
Nº 2.130 **2,50 €**
CANARIAS 2,65 €

EL ASESINO DE PIOZ

SUPERMAN Y BATMAN, EN EL CENSO DE PODEMOS

Denuncian votos fantasma en Baleares y Canarias



"NO TENGO PROBLEMAS PARA DORMIR"

FOTOS EXCLUSIVAS

Mató a una pareja y sus dos hijos y los metió en bolsas de basura

FERNANDO ARAMBURU
Autor de Patria

"Algunos preferían tener un hijo etarra que uno homosexual"

La Justicia da la razón a la

AGENTE OLIVARES

ESTE CUERPO DE POLICÍA NO OFENDE

Cotino la sancionó por ser portada de interviú

interviú

Descarga tu revista favorita en nuestra web

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web.
Solo por **1,99€**

Ni Castro ni Horrach

CRISTINA ES INOCENTE. YA NADA SERÁ IGUAL PARA ELLA, PERO ES INOCENTE. NO ASÍ SU MARIDO, QUE ACUMULA PEQUEÑAS CONDENAS HASTA

sumar algo más de seis años de cárcel. Atrás quedan una instrucción y un juicio que ha dado para todo. En todo caso, era de libro: cualquiera que fuese el resultado final, daría para críticas desde todas las esquinas. Por exceso, por defecto o por mediopensionista, a gusto del consumidor. Ya lo vimos con el procesamiento de la Infanta, que mientras unos decían que se sentaba en el banquillo por el mero hecho de ser la hermana del Rey, otros destacaban que el fiscal no la acusaba por, precisamente, su parentesco. En este aspecto, cabe destacar que dos afamados juristas que iban de la mano se enfrentaron titánicamente con este caso. El juez Castro quería meter mano, a toda costa, a la Infanta, mientras que el fiscal Horrach no la veía muy delincuente que digamos. Terció la Audiencia y dio la razón al juez instructor, por lo que doña Cristina acabó en el banquillo de los acusados. Quienes aplaudieron entonces la decisión de los jueces por hacerla desfilar cuesta abajo ahora los critican porque la absuelven. Aquí hay territorio demagógico para aburrir. Y el 1 a 0 a favor del juez se ha convertido en empate a 1 con la sentencia.

Donde no se enfrentaron mucho fiscal y juez, tanto monta, es en el resto del escenario. Quizás porque a Horrach se le fue la mano colocándose en la parte más alta de la horquilla de penas contra Urdangarin. Ahí, en el asunto del deportista venido a más, había coincidencia en que, al menos durante la instrucción, el Estado de derecho le pusiera a las puertas del infierno. Al final, esa sala de tres juezas, que permitió al instructor moverse con soltura, ha creído poner las cosas en su sitio y considera que los delitos cometidos por Urdangarin y la tropa merecen un reproche legal en unos niveles que nada tienen que ver con lo que se imaginaron Horrach y Castro. Se han juzgado y condenado unos hechos concretos, pero también que no puedes tirar de cercanía a instituciones tan importantes como la Casa Real para forrarte como un campeón. Esta parte no figura en la sentencia, pero espero que haya quedado claro a todo el mundo.

> El juez quería meter mano a toda costa a la Infanta, pero el fiscal no la veía muy delincuente que digamos

QUE DISFRUTEN DE

interviú

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

Millás

PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

Días de desaliento y de pereza

Lunes. Tropiezo, al salir del metro, con un conocido al que hace tiempo que no veo. Nos detenemos a hablar y me cuenta que hace tres meses sufrió un infarto. Le solicito por cortesía los detalles y dice que se despertó a media noche con malestar estomacal, como si se le hubiera cortado la digestión de la cena, que había sido más copiosa de lo habitual. Dice que anduvo vagando por la casa con cuidado de no despertar a su mujer ni a sus hijos y que estuvo viendo, por entretenerse, un canal de teletienda. Le dolía el cuello también y tenía acorchadas las yemas de los dedos de la mano izquierda. Pensó en la posibilidad de un infarto, pero decidió que eran gases mezclados con angustia, pues atravesaba por una época de problemas personales. Dice que se quedó dormido en el sofá y que se despertó con más ánimos al amanecer. Dice que se tomó un café y un antiácido, que se duchó, se vistió y se marchó al trabajo. Dice que, ya en el coche, empezó a dolerle el hombro, un dolor intensísimo, asegura, como si le clavaran un puñal. Dice que pese a todo conservó la serenidad y que se dirigió al hospital más cercano frenando a las puertas mismas de las urgencias. Dice que allí perdió el sentido y que se despertó en la cama, donde un médico le contó lo ocurrido.

> Mi cuerpo reproduce, a pequeña escala, todos los síntomas de un infarto. Pero no voy a urgencias porque sé que es un corte de digestión

Yo le escucho fascinado por el ritmo del relato, que me parece excelente, y por los detalles que aporta, pues vivió los últimos minutos antes del desmayo a cámara lenta. Se me ocurre un programa de televisión que consistiera en entrevistar a gente que ha sufrido un infarto.

Martes. Sugestionado aún por la historia de ayer, mi cuerpo reproduce, a pequeña escala, todos los síntomas de un infarto. Pero no digo nada ni voy a urgencias porque sé que es un corte de digestión, quizá mezclado con un ataque de angustia. Después de comer, me tomo un antiácido y duermo un rato en el sofá. Al despertarme me encuentro mejor, más animado, y acometo la lectura de las pruebas de un libro que publicaré en mayo. Finalmente solo soy capaz de leer las dos primeras páginas porque me atacan todo el rato dudas sintácticas absurdas que resultan paralizantes.

Miércoles. Devuelvo a la editorial las pruebas de mi libro sin haberlas leído con una nota en las que les aseguro que me fío de su criterio. Al regresar de la oficina de Correos, me arrepiento y vuelvo para recuperar el paquete, que acaba de salir hacia su destino en una furgoneta.

–Es que tenía que añadir una nota –le digo a la funcionaria, que evidentemente, por su expresión, no me cree.

–Pues no podrá ser –concluye–. Telefonee usted al destinatario.

Como no tengo ganas de volver a casa, me tomo un café en el bar de la esquina, donde mantengo una conversación insustancial con un vecino. Horas de inquietud y desasosiego.

Jueves. Días de frío y lluvia. Días oscuros. Días de desaliento y de pereza. Me siento frente al ordenador y en vez de escribir navego por la superficie de internet deteniéndome en lugares absurdos. En una página de salud hay una chica

que dice que la paella le sienta mal, pero que el arroz chino y el del *sushi* le sientan bien. Dice que es un problema porque su suegra hace los domingos una paella que toda la familia alaba y que a ella le produce ardor de estómago. La mayoría de los comunicantes coinciden en que lo que le hace daño es el almidón. Por eso le caen bien los arroces lavados.

Viernes. Hablamos en la radio de la *deeep web*, o la web oscura, de la que no tenía noticias. Por lo visto, debajo de la capa superficial, donde la gente cuenta que le sienta mal el arroz de la paella, hay un mundo peligrosísimo al que se accede a través de buscadores especiales. En esa web oscura se trafica con órganos, se contratan sicarios, se venden y se compran pasaportes falsos o tarjetas de crédito clonadas. Siento que hablamos de mi subconsciente, pero no me atrevo a decirlo.

Al abandonar la emisora suena el móvil. Es mi editora, dice que ha recibido las pruebas de mi libro sin corregir y que me las ha devuelto para que haga mi trabajo. Le digo que me da pereza y dice que me aguante.

–No haber escrito el libro –concluye antes de colgar.

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas
EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu
DELEGACIONES. Centro: Carlos Cerro; Luis Rodríguez. **On Line:** Chema Hidalgo. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.
Internacional. Ejecutiva comercial: Andreea Mangâr. Tel. +34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V. Para Centroamérica: Editorial Andina

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).
Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

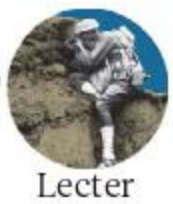
interviú
Nº 2.130
/ DEL 20 AL 26 DE FEBRERO DE 2017 / AÑO 41

FIRMAS

4 Juan José Millás

14 Ramón de España

21 Gonzalo López Alba


27 Lecter

51 Teresa Viejo

69 José María Noguerol

72 Ángel-Antonio Herrera

HUMOR

27 Eneko

LA PORTADA IMPOSIBLE por Penagos y Joan Vizcarra 82

EL ASESINO DE PIOZ (GUADALAJARA). "No tengo problemas para dormir", dice Patrick Nogueira, de 20 años, que espera tranquilo en prisión el juicio por matar a cuatro familiares. 8

VOTOS AL PUCHERO. Batman y Superman, en el censo de Podemos. Salen a la luz maniobras con el sistema electoral de Vistalegre II. 16

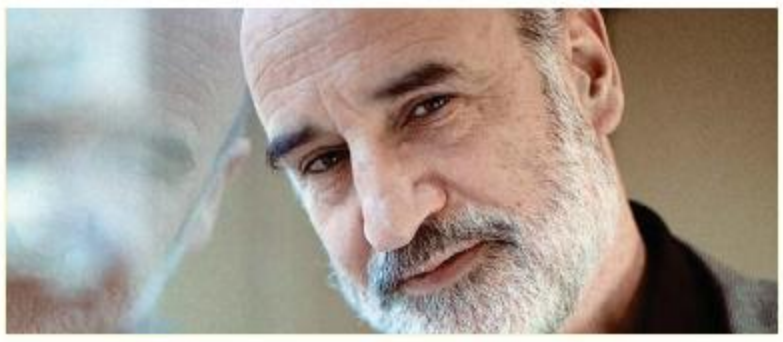
LA CAPTARON SIENDO MENOR. La familia de Patricia Aguilar asegura que fue atraída por "una secta gnóstica" cuando tenía 16 años. 28

EUROFOLLÓN. La agresión a un jurado y acusaciones de "tongo" ensucian la gala para elegir al representante español en Eurovisión. 46

DESAMOR A PRIMERA VISTA. Mónica Ceide ('Casados a primera vista'), denuncia a un hombre por acoso. Él la acusa, a su vez, de pedirle dinero. 52

A SUSANA LE CANTAN LAS CUARENTA. La presidenta de Andalucía protagoniza las letras más cachondas del Carnaval de Cádiz. 58

RAFAEL AMARGO, CHICO DE REVISTA. El artista estrena un espectáculo teatral, 'Chico de revista', en el que baila, canta, interpreta... 64



ENTREVISTA A FERNANDO ARAMBURU, escritor, autor de 'Patria':
"En mi patria no hace falta que haya desfiles, ni suenen himnos, ni ondeen banderas"
22

CAROLINA OLIVARES, policía suspendida de empleo y sueldo en 1999 por posar para *interviú*.
La justicia ha sentenciado que no ofendió al Cuerpo.
34

[OFF THE RECORD]
33

OCIO
CINE / LIBROS
68

MOTOR
Mazda MX-5 RF
70

MAX
Kari, solo quiero ser tu peluquero
74

pdf.interviu.es
Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

1 DE MAYO DE 1995 (N.º992)

MARLENE, PRESIDENTA. La francesa Marlene Mourreau fundó el Partido de la Libertad y el Amor y presentó su candidatura a la presidencia de Francia. Nosotros la preferimos como musa de ***interviú.***

ROLDÁN COMPRÓ CON ASCENSOS EL SILENCIO DE SUS MILITARES

ROLDÁN COMPRÓ EL SILENCIO. El director de la Guardia Civil ascendió a militares del ejército de Franco para seguir con su especulación económica.

HACIENDA Y EL FÚTBOL. Hacienda y la Seguridad Social amenazan a Real Madrid y Barça con bajar de categoría si no liquidan sus deudas al fisco.

PATRICK NOGUEIRA, DE 20 AÑOS, ESPERA TRANQUILO EN PRISIÓN EL JUICIO POR MATAR A CUATRO FAMILIARES

EL ASESINO DE PIOZ:

"No tengo problemas para dormir"

Las huellas del crimen

Patrick Nogueira mató a sus tíos y a sus primos. Troceó los cuerpos de los adultos y los metió en bolsas de basura (en la oscura metió parte de su tío, Marcos; en la bolsa clara metió medio cuerpo de su tía Janaína). Abajo, restos de huesos de las víctimas, analizados en el Instituto Nacional de Toxicología.

Acuchilló a su tía Janaína y a sus primos Carolina, de cuatro años, y David, de uno. Esperó tres horas a que llegara su tío Marcos, y también lo mató. Troceó los cuerpos de los adultos y metió todo en bolsas de basura (a la izquierda). Ahora está en la cárcel, dolido porque no le dejan jugar al fútbol. Sin remordimientos ni pesadillas, no ha necesitado ningún tipo de medicación, ni siquiera para dormir en los cuatro meses que lleva encerrado.

• Luis Rendueles / Vanesa Lozano

Pasa los días aislado, en una celda de cristal. Cada dos o tres horas, le ponen al lado a otro preso. A diario sale tres horas al patio de la cárcel de Estremera, donde espera el juicio por los cuatro asesinatos que cometió el 17 de agosto en el chalé familiar de Pioz (Guadalajara). Aquella tarde, Patrick Nogueira acuchilló y mató a sus dos primos –David, de un año, y Carolina, de cuatro– y a la madre de los críos, Janaína Santos. Mientras esperaba al cabeza de familia, su tío Marcos Campos, escribió mensajes de Whatsapp a su amigo Marvin, que estaba en Brasil: *"Ahora ha llegado el mejor momento, descuartizamiento"*. Tras el último asesinato, en efecto, troceó los cuerpos de los adultos y metió todos en bolsas de basura que dejó en la casa antes de huir a su país.

El olor de los cuerpos alertó a los vecinos un mes después. En octubre, tras discretas gestiones de la UCO de la Guardia Civil, Patrick Nogueira salió de su refugio brasileño, cogió un avión y se entregó en el aeropuerto de Barajas. Desde entonces está en prisión. Pasó un mes en la de Meco y luego fue trasladado a Estremera (Madrid).

ENCERRADO

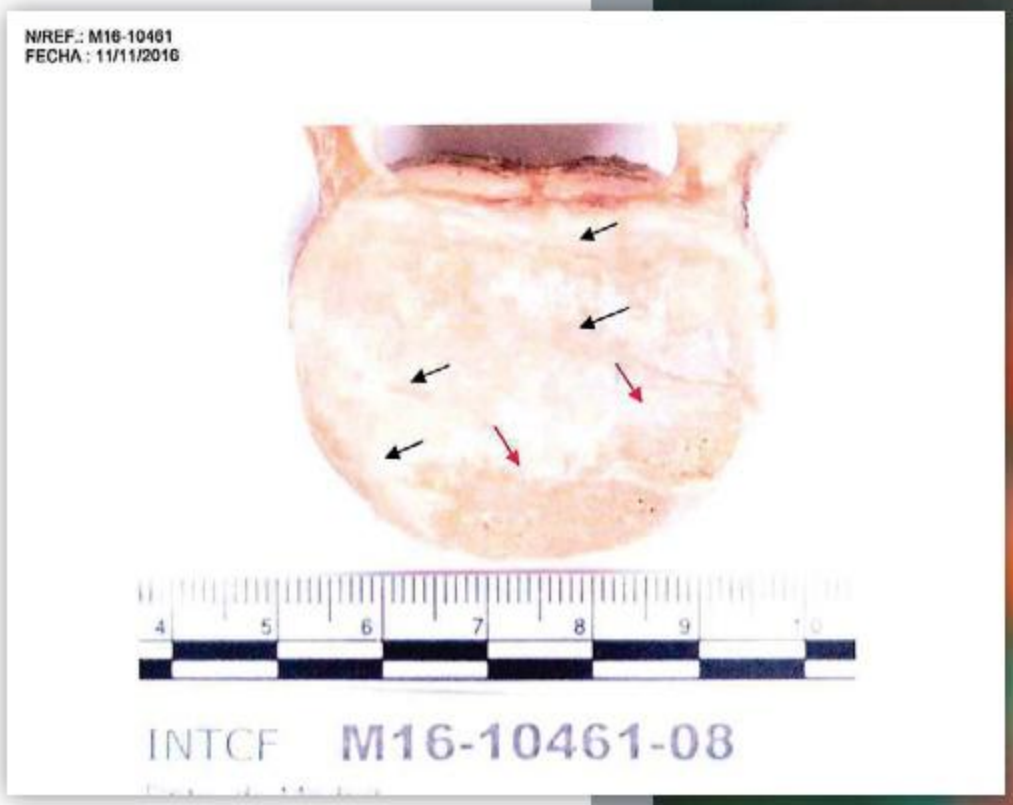
En estos cuatro meses de cárcel, mientras espera el juicio por sus crímenes, Nogueira no ha necesitado medicación ni ayuda psicológica. Según relatan fuentes penitenciaras a ***interviú,*** no ha tenido pesadillas, tampoco oye ya las *"voces"* que, como declaró tras ser detenido, supuestamente escuchaba desde hacía años debido a sus problemas con el alcohol. *"No tengo estrés, no estoy deprimido, no tengo pesadillas, no oigo voces, no necesito medicación, no tengo problemas para dormir"*, ha asegurado a varias personas que lo han visitado en la cárcel de Estremera, incluyendo a su madre y su hermana.

> "Vine a España por miedo. En una cárcel de Brasil, si has matado a niños, te matan"

De hecho, cuando tiene que explicar por qué vino a España para entregarse (en su país estaba en libertad y su familia es de clase acomodada), el cuádruple asesino de Pioz lo tiene claro. *"La ley de la cárcel de Brasil es que si has matado niños, te matan. Vine a España por miedo"*, es lo que ha dicho a esos visitantes. Sí se queja Nogueira por el régimen de aislamiento en que vive en la prisión. Por eso, tiene previsto luchar para conseguir que le trasladen a otra cárcel.

Argumenta Nogueira que en la prisión de Meco no tuvo ningún incidente con nadie y que allí lo *"dejaban jugar al fútbol"* en el patio, con otros presos. El fútbol es la pasión del joven brasileño, que soñaba con ser futbolista profesional. Con esa idea llegó a España, donde fue acogido por la familia de su tío, y probó fortuna, sin éxito, en varios clubes de Madrid.

En la prisión también lo han visitado y examinado los psicólogos del Instituto de Medicina Legal de Albacete, Cuenca y Guadalajara. Su informe, incluido en el sumario, dictamina que *"no cumple los criterios diagnósticos necesarios para poder ser incluido en patología psiquiátrica"*. Es decir, no es un enfermo mental. Los profesionales escriben en su informe que →



Familia

El joven acuchilló a Marcos Campos y su esposa, Janaína Santos, con un cuchillo de 31 centímetros de hoja según los informes forenses (en la otra página, la camisa del hombre, donde se ve la huella de una de las puñaladas). Arriba, restos óseos de Marcos, que recibió 14 cuchilladas. Junto a estas líneas, imágenes del estudio forense de la ropa que llevaban las víctimas.

Encarcelado

Nogueira huyó a Brasil tras cometer sus cuatro crímenes. El 19 de octubre regresó y se entregó a la Guardia Civil. Desde entonces está en prisión a la espera de juicio. Junto a estas líneas, estudio forense con ropa y huesos de la vértebra de una de sus víctimas. Derecha, sus primos David y Carolina (en una foto de Facebook).

Planeaba escribir un libro sobre sus crímenes, pero ha decidido aparcar el proyecto por miedo a que les ocurra algo a sus familiares en Brasil

Patrick mostró con ellos *"una actitud arrogante y prepotente, egocéntrica, con total ausencia de empatía"* y detectaron en él *"actitudes manipuladoras, frialdad emocional y afecto superficial"*. El informe recoge que presenta un perfil de personalidad *"psicopático"* y que es una persona inteligente (116 de cociente intelectual, la media de la población se sitúa en 100). Incluso considera que puede serlo aún más porque es posible que hiciera el test cansado o con hambre.

"SÉ LO QUE HICE"

Algunas de las personas que lo visitaron en prisión le han preguntado por ese informe, durísimo, sobre él. Nogueira ha contestado: *"No entiendo lo que es un psicópata"*. Y refuta una de las conclusiones de los expertos: *"Sé lo que hice, pero yo nunca dije que no estaba arrepentido de lo que había hecho"*.

Los especialistas que lo examinaron hacen constar que Patrick expresa su deseo de ser piloto de aerolíneas, neurocirujano, abogado, escritor… pero *"no puede describir cómo planea lograr esas metas"*.

Sobre la posibilidad de convertirse en escritor ha fantaseado Patrick en voz alta en prisión. Varias personas le escucharon anunciar sus planes para publicar *"un libro sobre lo que hice"*, en alusión a sus crímenes. Parece que últimamente ha descartado ese proyecto, pero no por reparos éticos, sino exclusivamente, según ha manifestado a personas de su confianza, por miedo, afirma, a que sus familiares en Brasil sufran represalias.

El joven asesino múltiple es consciente de que van a pedir para él la prisión permanente (cadena perpetua) revisable. En su contra están, además, las fotografías que hizo de los cadáveres troceados, unos selfis en los que aparece sonriente, y los comentarios que envió a su amigo brasileño sobre cómo fue descuartizar a sus dos víctimas adultas aquella tarde de agosto, cuando llegó a la casa de Pioz con unas pizzas: *"Tuve que colocarle una bolsa porque tenía aquella mirada de pez moro… Su boca espumaba sangre"*, fue el texto que envió acompañando a una imagen del cuerpo de su tía Janaína mutilado ya de cintura para abajo y con los ojos tapados: su mirada sin vida, explicó, le recordaba a un pez de agua dulce. Respecto a su tío, el hombre que lo acogió en su casa, con su familia, escribió otro comentario en el mismo tono: *"Lo dejo desangrándose y me hago un atún con pan porque me lo merezco"*.

Cuando se celebre el juicio contra él, Patrick Nogueira tiene dos opciones: intentar que el jurado decida que es un enfermo mental o bien asumir lo que hizo. De momento, ya ha expresado lo que quiere hacer con su futuro: *"De viejo, quiero volver a Brasil"*. ■

lrendueles.interviu@grupozeta.es

LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

Os voy a hacer la vida imposible

CON LA elegancia y el *savoir faire* que lo caracterizan, Kiko Matamoros despidió a Aída Nízar de la última edición de *Gran Hermano Vip* con un contundente epitafio: *"La audiencia te ha enviado a mamarla"*. Ciertamente, así había sido, aunque gracias al mal rollo que había conseguido crear en la casa de marras, el programa, que languidecía un tanto antes de su aparición, había alcanzado un *share* de algo más del 20 por ciento. Y uno se pregunta –a la cadena y al público– por qué hay que castigar a alguien por hacer exactamente lo que se le ha pedido que haga. A estas alturas del curso, todos sabemos que se recurre a la inefable Aída para que la líe parda, para que siembre cizaña, para que convierta en un infierno la existencia de quienes se ven obligados a soportarla. Así pues, ¿a qué vienen las broncas y las expulsiones si la pobre solo ha hecho aquello para lo que ha venido a este mundo, que es incordiar? ¿O es que Aída entra en algún programa para elevar el tono intelectual de la propuesta? ¿Acaso lo hace para incrementar su círculo de amistades? No. Aída es la bomba fétida que un alumno gamberro suelta en mitad de la clase, el misil que Kim Jong-un lanza de vez en cuando para marcar paquete en el escenario internacional, el exabrupto que lanza un comensal cuando se cansa de discutir y cree que ha llegado la hora de repartir unos sopapos. A fin de cuentas, ¿qué lleva haciendo esta mujer de exagerada autoestima y arrebatos de espiritualidad majareta desde que se dio a conocer en 2003, con la quinta edición de *Gran Hermano?* Pues nada que contribuya a la armonía social o a la comprensión entre los seres humanos, sino justamente lo contrario. Ahí está su (discutible) gracia. Vale que saca lo peor de cualquiera y que, por el bien de sus semejantes, tal vez debiera estar sometida permanentemente a arresto domiciliario –si se le permitiera salir a la calle, lo suyo sería que lo hiciese con un morrión como el del doctor *Hannibal Lecter–*, pero si se le da trabajo, o algo parecido, hay que ser plenamente consciente de sus habilidades y estar preparado a asumir las consecuencias: la pobre sube la audiencia de un programa cansino y repetitivo, ¿y la premiamos enviándola a mamarla, como asegura el señor Matamoros sin precisar si es a Parla o a cualquier otro rincón de la geografía española?

AÍDA NÍZAR (Valladolid, 1975) estudió Derecho, pero enseguida se dedicó a largar, que es lo que le gusta. Pasó por la SER y trabajó en Los 40 Principales. Su ansia de protagonismo –o el deseo de hacer llegar su mensaje vital, sea este el que sea, a cuanta más gente mejor– la llevó a presentarse a *Gran Hermano,* donde ya en el lejano 2003 fue la primera en ser echada a patadas por exigencia popular. Su carrera podría haber terminado allí, pero fue acogida en *Crónicas marcianas* porque su potencial destructivo no era algo a menospreciar y podía contribuir a mantener (o superar) la audiencia. En 2006 y 2007 se pasó a la competencia de Tele 5, Antena 3, pero le perdemos la pista durante los tres años siguientes, hasta que es fichada por Canal Català en uno de los encuentros más extraños de toda la historia del audiovisual español.

CANAL CATALÀ ya no existe. Su frecuencia le fue otorgada, a dedo, por el muy honorable Carles Puigdemont, actual presidente de la Generalitat embarcado en un *remake* suicida del motín de Companys de 1934, a la empresa amiga que edita el diario soberanista *El Punt;* esta, en justa reciprocidad, le dio un programa a la esposa de Cocomocho, Marcela Topor, una rumana de la que se dice que es

¿A qué vienen las broncas y las expulsiones si la pobre Aída solo ha hecho aquello para lo que ha venido a este mundo, que es incordiar?

una excelente echadora de cartas, para que explicara en inglés –no se sabe muy bien a quién– las maravillas de una Cataluña independiente. Pero antes de eso, Canal Català estaba en manos de un cantamañanas italiano al que la independencia de Cataluña se la pelaba, aunque había encontrado en ella un nicho de mercado y una posibilidad de pillar un poquito de la inmensa sopa boba que el régimen separatista reparte entre sus leales. Comparada con la actual El Punt Televisió, Canal Català era un ejemplo de ecuanimidad y *fair play;* en la tertulia *Catalunya opina,* moderada por un cura disfrazado de persona, Carlos Fuentes, había representantes variados de la sociedad catalana, y ahí metieron –con calzador– a Aída, que, si hablaba catalán, sería en la intimidad, como Aznar. Y además le dieron un programa para ella sola, en el que, básicamente, se dedicaba a aquello que ha nacido para hacer: molestar y acosar a la gente con el micro por delante mientras se la iban quitando de encima en todos lados y ella clamaba por el respeto a la libertad de expresión.

PESE A NO pintar nada en el audiovisual catalán, Aída lo estuvo ordeñando durante un par de años, teniendo su momento de gloria cuando se presentó en no sé qué pueblo de la Cataluña profunda con la enseña nacional y dando vivas a España (casi la linchan, pero, como dicen los anglosajones, *she made her point).* En 2011 pudo volver al tablero grande, el nacional, participando en el programa *Supervivientes,* donde se hizo odiar en un tiempo récord mientras ponía en marcha su estrategia habitual: hacerse amiga de alguien para, al cabo de un rato, para animar un poco el cotarro, convertirse en su principal enemiga y detractora. También brilló en otra de sus especialidades: tirar de la lengua a alguien que no lo está pasando bien, aparentando ser un hombro en el que llorar, para luego utilizar el material recogido de la manera más dañina posible. Si no recuerdo mal, rebautizó a Rosa Benito como Rosa Venenito, lo cual, viniendo de donde venía, tenía su mérito.

EN 2013, Aída se materializó en *Sálvame,* aunque por esa época empezaron sus problemas con Tele 5. A raíz de un confuso incidente en la embajada mexicana en Madrid –algo hicieron Aída y su inseparable alcachofa para hacer quedar fatal a la empresa dirigida por el señor Vasile–, nuestra heroína entró en la lista de apestados de Tele 5. Y no fue hasta principios del año en curso cuando, tragándose el orgullo y buscando un arma de destrucción masiva para un programa que daba señales de fatiga, Tele 5 la reclutó para *Gran Hermano Vip.*

UNA DE las pocas ilusiones que me quedan en la vida es no cruzarme jamás con Aída Nízar. Reconozco que me da miedo. La creo capaz de imitar al doctor *Lecter* y decirme algo al oído que me obligue a suicidarme. No sé si es mala, si está levemente perturbada o una mezcla de ambas cosas. Pero no tengo más remedio que salir en su defensa cuando veo el trato recibido en *Gran Hermano Vip.* Ponerla en la calle es como si hubiesen expulsado a un concursante caníbal por zamparse a alguno de sus compañeros de encierro voluntario: me la tienen desaprovechada.

VOTOS AL

Pablo Iglesias, renovado secretario general de Podemos, se dirige a la multitud durante el último congreso nacional del partido, Vistalegre II.

PUCHERO

Batman y Superman, en el censo de Podemos. Se denuncian votos fantasma y acarreo de electores en Baleares y Canarias, con el mismo sistema electoral que se ha usado para Vistalegre II

La lista de inscritos de Podemos, los afiliados con derecho a voto en sus primarias, es manipulable. Se puede inflar con DNI falsos y acumulando móviles o tarjetas telefónicas. Lo demuestran los escándalos que están saliendo a la luz en Canarias y otro inminente en Baleares que pone en peligro la alianza que sostiene a la presidenta de esa comunidad, Francina Armengol.

• Juan José Fernández

"Tic, tac, tic, tac…". El eslogan que acompaña a una foto que está llegando por Whatsapp y otras redes a los seguidores de Podemos en Baleares recuerda a aquello que coreaba Pablo Iglesias en enero de 2015, cuando su partido estaba en pleno ascenso. Pero este tictac no tiene que ver con aquellas ilusiones, sino con una encarnizada guerra en las tripas de Podemos.

La foto es simple, doméstica: una mano muestra un disco duro de un ordenador Toshiba. Nada más. Se trata de la memoria central de un PC averiado. Estos días, un perito informático intenta recuperar su contenido en Madrid. El ordenador procede de Mallorca. En su día ese ordenador activó, envió y recibió correos electrónicos que podrían demostrar, cuando se recuperen, un fraude electoral interno en Podem Balears, la formación que da soporte al Gobierno de la socialista Francina Armengol. Por eso, el tictac de este mensaje se envía citando su nombre, y también el de Biel Barceló, líder de Més per Mallorca, el tercer partido del pacto que gobierna las islas.

"Un dirigente de Podem Balears se jactó delante de mí y otras personas de que había inscrito para votar a todos los ancianos de la residencia en la que tenía a su madre", relata a ***interviú*** una diputada de la formación morada que, después de pensárselo, pide el anonimato. Es prudencia sobrevenida ante lo explosiva que se ha vuelto la situación en su partido, entre denuncias cruzadas de corrupción. Saldo provisional: dos expulsiones –la diputada Montse Seijas y la expresidenta del Parlamento Xelo Huertas– y la Comisión de Garantías (CG) de Podem volada por los aires.

La diputada que cuenta el caso se refiere a los comicios internos que Podem celebró para constituir su consejo ciudadano en abril de 2015. Hasta la CG llegaron quejas por irregularidades y fraudes, que no atendió. A mediados del pasado mes, transcribió la prensa balear una grabación en la que Pascual Ribot, ya expresidente de la CG, reconoce que es *"un delito"*, y aventura: *"Hay que llevar esto de manera que no acabemos todos en los tribunales"*.

Todas las quejas formuladas en aquellas elecciones internas tenían →

DANI GAGO

“ALGUNAS PERSONAS HAN VOTADO DOS Y TRES VECES”

TONI JIMÉNEZ, EXJEFE DEL GABINETE DE PRESIDENCIA DEL PARLAMENTO BALEAR Y MIEMBRO DE PODEMOS EN MALLORCA

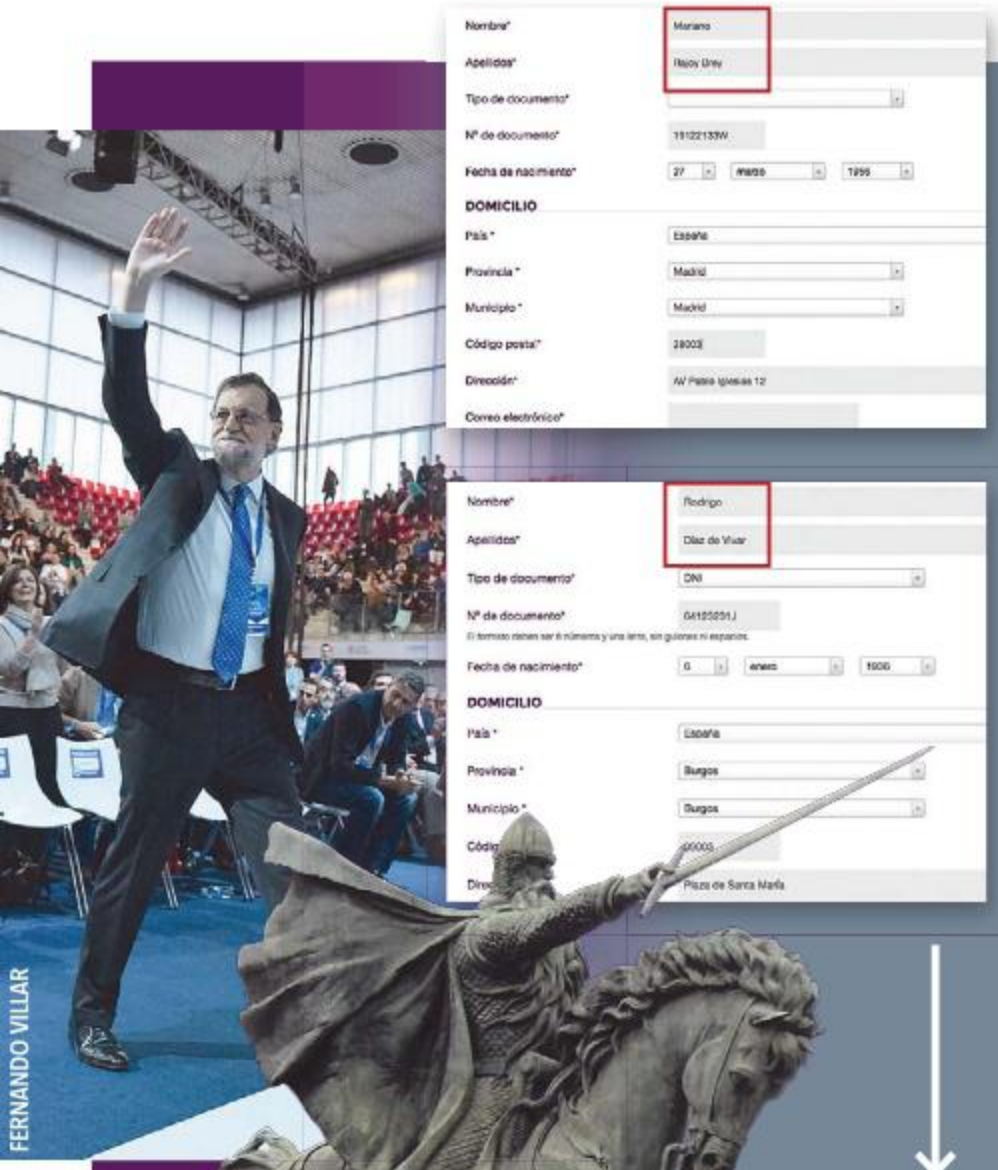
FCDK

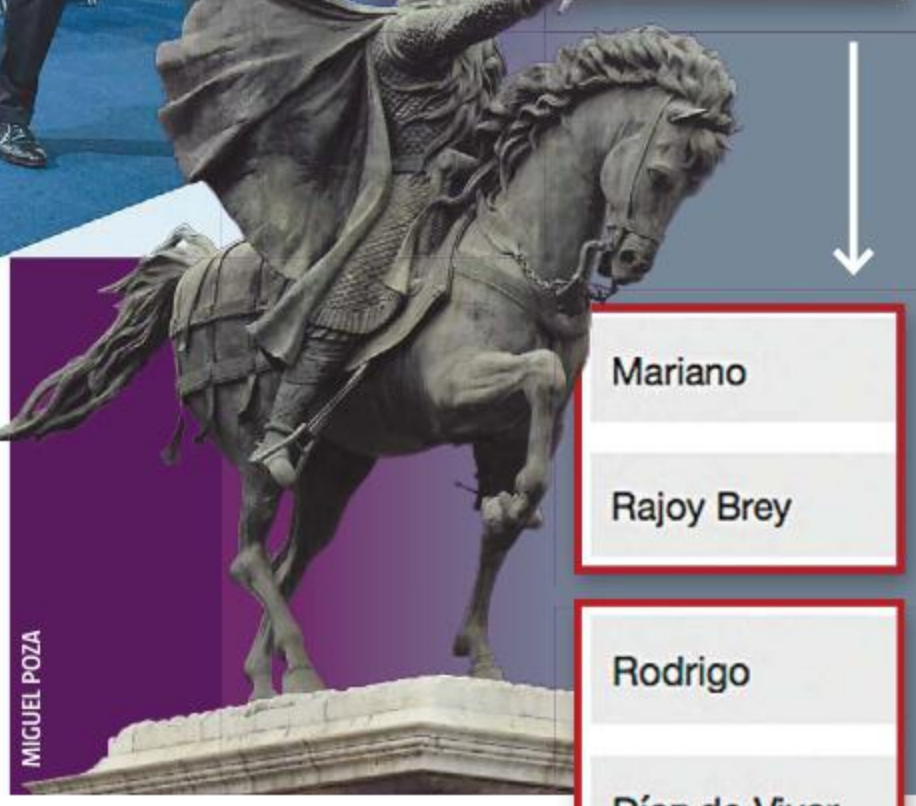
¿Cuál es colectivo más inopinado que usted ha oído que ha sido inscrito de forma irregular en el censo de Podem Illes Balears?
A mí me llegaron rumores de que había sido inscrita gente del Hospital Psiquiátrico; también oí sobre ancianas y ancianos de residencias de mayores. Es un runrún que corre por lo bajo en en Podem Illes Balears.
Según la versión que usted conoce, ¿esos ancianos o ancianas eran conscientes de que se les inscribía en Podemos, o de que podían participar en procesos electorales de Podemos?
En absoluto lo eran. Esto estaba gestionado por un dirigente autonómico del partido, perteneciente al Círculo de Arxiduc (Palma) y promocionado al núcleo duro de Podemos en Baleares, que tiene relación de parentesco con un interno de ese centro.
¿Hasta qué punto tenía conocimiento la dirección de Podemos en Baleares de esas prácticas irregulares?
No creo que todo el grupo, la treintena de miembros del Consejo Ciudadano, tuvieran mucha información. Otra cosa es la dirección entendida como el grupo formado por Alberto Jarabo, secretario general, y la gente de su alrededor, su hombre de confianza, Toni Palerm, y los dirigentes de la Comisión de Garantías Joan Canyelles y Pascual Ribot. De ese núcleo duro no tengo ninguna duda de que tuviera conocimiento de ese tema. No creo que esas irregularidades se pudieran hacer con desconocimiento de quienes se vieron, a la postre, beneficiados por ellas. En grabaciones de Ribot y Canyelles que han trascendido en prensa se habla de 300 votos movidos por el dirigente de un círculo local Leonardo Ferreira [ocurrió en las primarias autonómicas de 2015. Esos votos fueron anulados por ser irregulares] en el sentido de que sabían que ese fraude se estaba cometiendo antes de las elecciones primarias al Consejo Ciudadano Autonómico, y no hicieron absolutamente nada. Esperaron a que se produjeran las elecciones, y fue entonces cuando las denunciaron. Eso se podía haber parado antes. Admitir la denuncia después de celebradas las elecciones, y no antes, proporciona una excusa para intervenir sobre los votos después de la votación. Ese fraude de los 300 votos que anularon Canyelles y Ribot es el ejemplo más directo de que una vez cerradas las votaciones se pueden manipular los votos.
¿Cree que esta debilidad del sistema electoral ha podido afectar también a Vistalegre II?
Sí. No me consta que hayan cambiado nada. Y si lo han cambiado, no lo han dado a conocer. A mí el sistema no me ofrece ninguna garantía de que no se pueda manipular. Además, es un sistema en el que se paran las votaciones cuando el cliente que paga decide que se paren. La confianza que a mí personalmente me inspira ese sistema es cero, ninguna.
¿Ha oído usted que se haya inscrito a personas fallecidas, o a perros u otras mascotas?
A mí se me ha comentado lo de los fallecidos. De mascotas no he oído hablar.
¿Usted ha votado esta vez?
No.
¿Y sabe si en Vistalegre II han podido votar *Batman, Superman* o Fidel Castro?
No me consta, pero sí me consta que en otras elecciones algunas personas han votado dos y tres veces. Lo hacían sencillamente inscribiendo correos electrónicos diferentes, con teléfonos diferentes y DNI diferentes. Si das esos datos así, el sistema te considera una persona diferente.

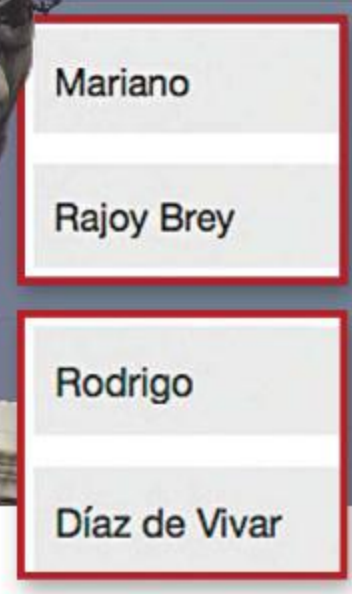
Este inquietante mensaje circula entre los seguidores de Podemos en Baleares. A la derecha, foto que sirvió de prueba en una de las denuncias de irregularidades en las primarias de Podemos en las islas en 2015, que desatendió la Comisión de Garantías. Se inscribía a gente a mano en folletos no admitidos.

→ que ver con el sistema de inscripción de Podemos, en el que es fácil obtener derecho al voto (ver recuadros): basta un DNI (verdadero o falso), un *e-mail* y un número de teléfono en el que recibir por SMS una clave de confirmación. *“La mitad de los inscritos del partido son pura paja* –explica uno de los distribuidores de la *foto tictac*–. *Están ‘Batman’, ‘Superman’, Fidel Castro, Julio Verne y Leonardo da Vinci. Y también un montón de muertos”.*

El afiliado que hace esta aseveración habla con ira por el rumbo que ha tomado el partido: *“La base que sustentaba a Podemos, los círculos, se ha convertido en humo. Ahora mandan los secretarios generales”*, se lamenta; pero su enojo procede también de que las denuncias por fraude electoral en Podem, algunas emitidas por él mismo, las digiere el


FERNANDO VILLAR


MIGUEL POZA



RAJOY Y EL CID SE HACEN DE PODEMOS

UN PAR DE MINUTOS bastan para ingresar en el muy abierto club de los inscritos en Podemos. En la jerga de la formación no existe la palabra *afiliado,* ni tampoco la categoría de *simpatizante,* como en los partidos de la vieja política. En Podemos solo hay *inscritos,* que, además, no tienen obligación fija de pago: aportan cinco euros si quieren tras un proceso de inscripción que, al igual que el de las votaciones, es puramente telemático.

Para averiguar si son ciertas las acusaciones de debilidad que los críticos de Podemos hacen al sistema, ***interviú*** ha probado a afiliar a la formación morada a dos ciudadanos imaginarios poco sospechosos de izquierdismo: un tal Mariano Rajoy Brey y su compatriota Rodrigo Díaz de Vivar.

Una vez abierta la web, el sistema pide pocos datos: nombre y apellidos, dirección, tipo de documento de identidad, número, fecha de nacimiento y correo electrónico. Todos son campos de obligatorio rellenado.

El dato del DNI es tenido por la cúpula de Podemos como buen parapeto contra la inscripción falsa, pero esta revista ha podido inscribir a Rajoy y al Cid con dos números de DNI inventados y, como hicieron los defraudadores de voto en las primarias de 2015, generando su letra en cualquiera de las páginas de internet que ofrecen asignar letras a números de DNI.

Superado el pequeño obstáculo, el resto de la información personal puede inventarse fácilmente. A Rajoy se le ha inscrito como afincado en la avenida Pablo Iglesias de Madrid, y al Campeador en la misma plaza donde se levanta la catedral de Burgos. Ninguno de los dos ha podido votar en Vistalegre II, pero no por ningún sofisticado filtro de seguridad... más allá de que el censo para la votación se había cerrado el pasado 5 de enero.

En estos últimos grandes comicios de Podemos estaban llamados a ejercer su derecho al voto 456.546 inscritos, de los que Podemos considera *"inscritos activos"* a 278.339. Portavoces del partido explican que se considera activo a aquel inscrito que al menos alguna vez se ha interesado por algún foro participativo de su web.

aparato: en 2015 llegaron al Consejo de Garantías central, en Madrid, y este las remitió al CG de Baleares. *"Nos acababan juzgando los mismos tíos a los que estábamos denunciando. Es de locos".*

Un veterano de los círculos completa el cuadro con una autoinculpación de momento anónima: *"En las primarias de 2015 yo inscribí, en Palma, a 70 bultos, comprando 70 tarjetas telefónicas en Inglaterra y con correos que generé con un 'hosting' de mi empresa".* Pudo votar, le consta, no solo su padre fallecido; también un tal Pedro de los Palotes.

EL BULTO RUFO PELUDO

Pocos mecanismos de seguridad depuran el censo de Podemos. Entre ellos, se identifica si un mismo ordenador genera muchos correos, o se compara el lugar indicado de residencia con el lugar desde el que se emite el *e-mail.* Con estas ligeras precauciones se ha llegado al censo que ha votado en el congreso nacional Vistalegre II. La votación la ha administrado la empresa Ágora Voting, como todos los comicios de Podemos, hasta el punto de que en el partido llaman a la maquinaria electoral interna *"el sistema Ágora".*

La nueva dirección de Podemos, salida de la aplastante victoria de Pablo Iglesias, no desconoce el problema. Esta vía de agua en la credibilidad del partido se agrandó en febrero de 2015 con una dimisión sonada (si bien menos que la de la dirigente Carolina Bescansa). Cristopher Caamana, tinerfeño de origen ecuatoriano y portavoz del Círculo de I+D+i de Podemos, se fue no sin antes dejar en Plaza Podemos, el foro de debate de la formación, una contundente denuncia contra la Comisión de Garantías y la maquinaria electoral: *"Se vende un sistema de votación seguro que tiene un sistema de registro de risa",* decía, e insitía: *"El sistema del censo NO ES FIABLE, en absoluto".* Caamana contó cómo, comprando una tarjeta SIM de teléfono, inscribió a un tal Rufo Peludo, otro *"bulto"* en el censo. *"Prefiero dormir con la conciencia tranquila ante lo que pueda surgir en los próximos meses",* explicó. Su denuncia originó revuelo en el foro, y nada más. A sus 26 años, Caamana es hoy ingeniero informático en Indra. Desde su despacho se abstiene de hacer más comentarios: *"Ya no estoy ahí".*

Sí se los hace a ***interviú*** un colega de Fuengirola (Málaga), inscrito activo, si bien desilusionado, de Po- →

ÁGORA VOTING

Eduardo Robles, uno de los dueños de Ágora Voting, excusa a su empresa de las críticas: ellos solo controlan la votación, no la elaboración del censo. Abajo, David Ruescas, uno de los fundadores de la firma que siempre contrata Podemos.

Los pucherazos en Podemos Canarias han demostrado que, comprando tarjetas prepago a cinco euros como las de arriba, se pueden generar votantes fantasma.

ÁGORA VOTING

CANARIAS AHORA

demos. Y pide el anonimato, como casi todo el mundo en este reportaje, con la misma excusa: *"Aquí no se tolera fácilmente la crítica interna"*. Este informático refiere que hace casi un año que envió a la CG críticas al sistema electoral, *"y ni siquiera responden"*. El malagueño resume: *"El sistema no tiene forma de controlar tu DNI. Y en unas elecciones, si no se puede identificar al votante, el voto no vale"*.

INFIERNO EN CANARIAS

En pleno cambio de su estructura interna tras Vistalegre II, portavoces de Podemos dicen que el partido no puede decir ahora cuántas denuncias ha recibido la Comisión de Garantías estatal por estos asuntos. Entre ellas, y sin respuesta, la del experto de Fuengirola, a quien le constan otras de Benalmádena y Marbella.

En Podemos no escasea la queja. Al escándalo de Baleares lo han precedido otros. En La Rioja, en marzo de 2015 fue retirada toda la candidatura de primarias encabezada por Raúl Ausejo bajo acusaciones de pucherazo. En Galicia, hubo que investigar lo mismo en Ferrol. Y desde l'Hospitalet (Barcelona), unos inscritos dieron la alarma cuando se admitía a una candidatura nueva en plena votación.

En la Comunidad Valenciana, Podemos tiene disuelta su CG por una discusión sobre enchufes entre los contratados del partido. Por ello, no puede terminar de juzgar una denuncia reiterada de fraude en las primarias que ganó Antonio Montiel. La denuncia se presentó en septiembre pasado, ocho meses después de que Podemos tuviera que derribar todo su consejo en Alicante por manipular el censo inscribiendo a votantes de fuera.

"En casi todos los casos, la lista que sale triunfante tras intervenir la CG es pablista", se duele en Tenerife un opositor. En Canarias, Podemos está a punto de reventar tras el último episodio: la captación de votos de refugiados saharauis en la isla de Lanzarote. A personas con poco dominio del idioma y ni un mínimo uso de ordenadores se las inscribió para votar en las primarias de 2015. Se ha sabido hace dos semanas, cuando ha salido a la luz un mensaje de un grupo de Whatsapp en el que Rodrigo Laiz, excandidato al Congreso, pide ayuda porque no da abasto para crear más correos falsos.

El mensaje ve la luz después de que Podemos expulsara, en enero, al opositor al pablismo Juan Manuel Brito, vicepresidente del cabildo de Gran Canaria, por crear 600 votos fantasma. Para ello compró otras tantas tarjetas telefónicas prepago y puso a currar con los *e-mails* a los voluntarios de una ONG que preside: Acción en Red.

"Ninguna candidatura puede tener interventor en las votaciones –critica un líder de un círculo perdedor de las primarias canarias de 2015 que, desilusionado, ya no ha votado en Vistalegre II–. *No controlas el censo, no sabes quiénes lo forman. Y, de repente, la dirección puede decidir extender la votación"*. Este candidato empezó a irritarse cuando supo que se compraban tarjetas telefónicas. *"¡Y lo hacían todos!"*, relata. Durante aquella campaña infernal, supo que uno de sus rivales iba a comprar 3.000 tarjetas con amigos de Adeje (Tenerife). El candidato

"Es un sistema de risa"

El joven ingeniero informático Cristopher Caamana, hoy técnico de Indra, criticó duramente el sistema de inscripción y votación antes de dimitir, en 2015, como portavoz del círculo de I+D+i de Podemos. Hoy el sistema sigue siendo el mismo.

■ "Mi padre pudo votar veinte veces después de muerto", lamenta un candidato canario perdedor de las primarias

CANARIAS AHORA

ASOCIACIÓN SAHARAUÍ EN LANZAROTE

Este pantallazo de Whatsapp acredita cómo un dirigentes de Podemos en Canarias, Rodrigo Laiz, pedía ayuda para inscribir a más inmigrantes a favor de la lista oficialista Claro que Podemos. Sobre estas líneas, saharauis refugiados en Lanzarote.

comenta: *"Mi padre mismo podía haber votado 20 veces después de muerto. Todo este sistema Ágora es potencialmente fraudulento. Es un tinglado favorecido por comportamientos sectarios".*

"NO HACEMOS EL CENSO"

"Precisamente estamos terminando un comunicado para subrayar nuestra neutralidad política", cuenta el joven ingeniero informático Eduardo Robles, uno de los dueños de Ágora Voting, cuando atiende a ***interviú.*** Entiende que la firma, que fundaron en noviembre de 2014 David Ruescas y Lucas Rodríguez –una empresa emergente madrileña que aspira a comerse el mercado del voto electrónico–, tiene su imagen tan ligada a Podemos que *"mucha gente cree que esta es una empresa de Podemos, cuando es totalmente independiente".*

Cuenta Robles que no conocían a nadie en el partido. *"Empezamos a trabajar con ellos cuando anunciaron unas primarias para las europeas* [de marzo de 2014]. *No éramos todavía empresa, solo promotores de un 'software' libre. Lo vi en internet, entré en su web, vi un teléfono y llamé. Y así nació la relación".* Desde entonces hasta ahora han controlado todas las elecciones internas. Pero sin grandes ingresos: los comicios de Vistalegre II apenas le han supuesto a Podemos una factura de 22.000 euros, calcula.

En Ágora Voting (que ha cambiado su marca comercial por NVotes) son conscientes de la lluvia de críticas, pero diferencian claramente su papel del punto en el que nace el problema. *"Nosotros no gestionamos el censo electoral* –explica Robles–; *no estamos en la inscripción ni en la autentificación de los inscritos. Entiendo que haya gente que diga que, si el censo está viciado, todo el proceso queda viciado, pero no hacemos el censo",* insiste.

El ingeniero de Ágora Voting no desvela si, alguna vez, él u otros técnicos de esta empresa han recomendado a los políticos de Podemos que limpien su censo de bultos y votantes fantasma: *"Las cosas que hablamos con nuestro cliente, por confidencialidad, no las vamos a decir".* ■

jjfernandez.interviu@grupozeta.es

PUNTO DE VISTA

Gonzalo López Alba

Nuevos sistemas, viejos vicios

LA DEMOCRACIA NO es solo *"una persona, un voto",* sino también un sistema de garantías. Imaginemos un partido de fútbol en el que las reglas pueden cambiarse sobre la marcha por el equipo que juega en casa (la mayoría en el poder), sin alineaciones (censo) previamente conocidas por el árbitro y sin delegados de campo (interventores). Algo similar ocurre cuando un partido político celebra un congreso con votaciones por internet, sin un censo contrastado de participantes y con un recuento informático que elimina la presencia de interventores de las partes contendientes.

Pues bastante de esto es lo que ocurre en Podemos, partido en el que el censo compuesto por *"los inscritos"* está viciado de origen al poder obtener esa consideración hasta un Mariano Rajoy, como ha podido comprobar ***interviú.*** Basta con entrar en su web con un nombre, una dirección, un DNI, un teléfono y un *e-mail.* La cara amable de este proceso es que elimina trabas a la participación, pero la oculta es que la posibilidad de inscribirse sin aportar documentos que avalen los datos proporcionados permite falsificar votantes. Nuevos sistemas, viejos vicios.

> La cara amable de este proceso es que elimina trabas a la participación. La oculta es que la posibilidad de inscribirse sin aportar documentos que avalen los datos proporcionados permite falsificar votantes

Y además, como advierte el filósofo Byung-Chul Han, en el ágora digital *"los electores se comportan como consumidores",* pues *"la compra no presupone ningún discurso"* ya que *"el consumidor compra lo que le gusta" (En el enjambre).* No todo lo que luce es oro.

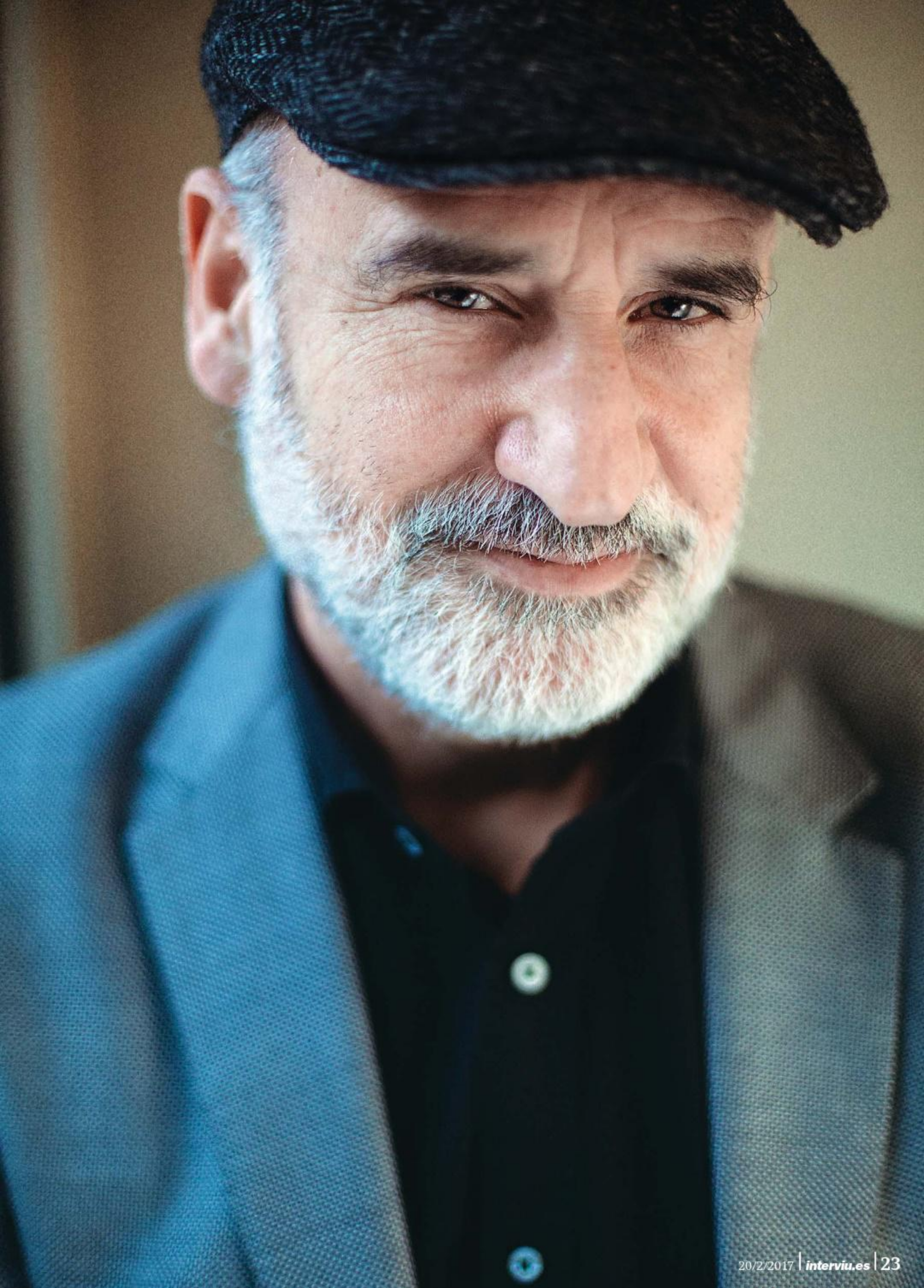
Fernando Aramburu

ESCRITOR. AUTOR DE 'PATRIA'

"Nadie nace terrorista. Algunos preferían tener un hijo etarra que uno homosexual"

Una pregunta le ha hecho pensar mucho: *"¿Por qué yo no empuñé las armas como otros, con 18 años?"*. Y hay otra para la que no ha encontrado respuesta: *¿Qué está pasando con mi libro?"*. Su libro es *Patria*, retrato de dos familias y de un pueblo vasco, que lleva ya 150.000 ejemplares vendidos. Habla de la tiranía, los chantajes, la cobardía y los silencios que hicieron posibles los años de plomo de ETA, cuando cientos de jóvenes vascos se ofrecieron voluntarios *"sin sesudas reflexiones"* para ingresar en una banda terrorista que ellos no habían creado. Aramburu sostiene que fueron otros, entre ellos algunos sacerdotes, los que *"conquistaron"* esos cerebros. Defiende que las heridas aún supuran en Euskadi y se resiste a que triunfe, como ocurrió en Alemania tras el nazismo, el deseo de echar una capa de olvido sobre lo sucedido.

Luis Rendueles
Xenia Lau



Mariano Rajoy, Iñaki Gabilondo, Eduardo Madina, Jorge Javier Vázquez... Todos recomiendan su novela. ¿Le preocupa la unanimidad?

Yo estoy tan expuesto y desvalido ante los ataques como ante los elogios. ¿Le gustó a Rajoy? Yo entiendo que le ha gustado de manera distinta a como les ha gustado a otras personas de otras ondas ideológicas.

Su historia de dos familias, la de un etarra y la de la víctima, han cristalizado en el libro del año, un fenómeno social, algunos hablan de libro *"necesario"*. ¿Cómo lo vive?

Esto ya no es un fenómeno estrictamente literario. Se ha convertido en otra cosa que yo mismo no entiendo del todo. Pregunto al editor, a periodistas, a amigos, a profesores... ¿Qué está pasando con este libro?

¿Por qué los hombres son tan débiles en la novela? Las mujeres en *Patria* son mucho más fuertes, para bien y para mal.

Este tipo de hombres, de maridos que delegan en la mujer no solamente el trabajo en casa sino la administración del hogar y la dirección de la familia los he conocido a porrillo, no lejos del lugar donde yo vivía, en el vecindario, en la parentela; frente a mujeres con carácter poderoso como las que protagonizan mi novela. Se habla de matriarcado, yo no estoy muy seguro, porque este presunto poder de la mujer se terminaba cuando la *etxeko andre* [la señora de la casa] ponía un pie fuera. Entonces el viento le soplaba en contra.

Ha comparado a ETA con una verruga que lleva usted marcada en su piel.

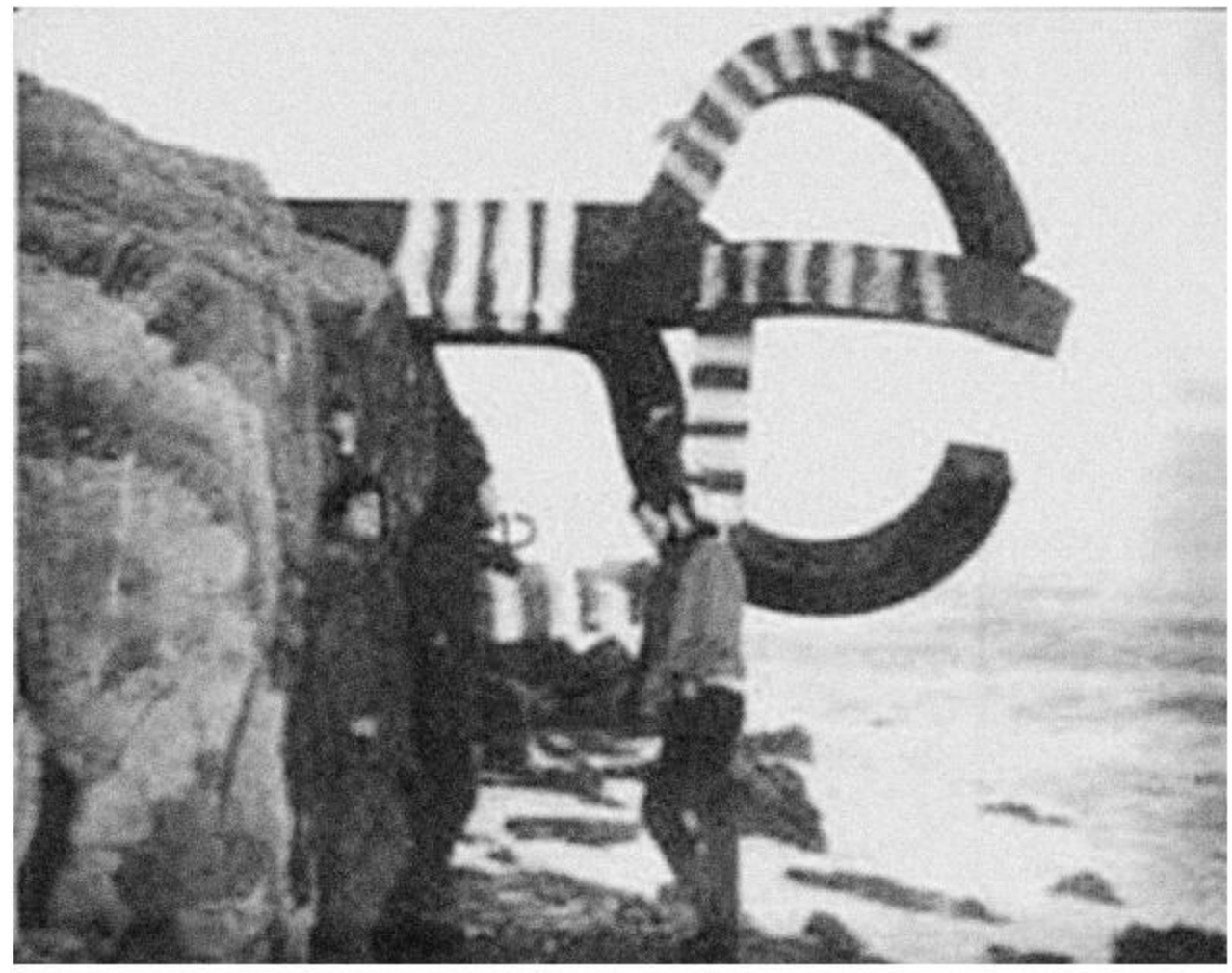
ETA es lo más feo que me ha pasado en la vida. Me rompe el dibujo de mi tierra natal. Evoco paisajes verdes, el mar, montes, una mesa con queso de Idiazábal y un vaso de sidra; oigo una melodía, asisto a fiestas populares, a una competición deportiva, y de pronto llegan unos iluminados y, en nombre de todos, empiezan a poner bombas y a matar gente. Muy triste.

Uno de los personajes de su novela se libra de entrar en ETA porque se va de su pueblo y por los libros que lee. ¿Le pasó lo mismo a usted?

Yo también he tenido 13 y 14 años y he estado cerca de la doctrina, de la difusión de los dogmas. He estado cerca del atractivo estético, de la propaganda del héroe que se sacrifica por el pueblo. He corrido el mismo peligro que otros que finalmente se incorporaron a un sistema de violencia que no crearon ellos y en el que ingresaron no después de sesudas reflexiones. Me he preguntado más de una vez por qué yo, con 17, 18 años no empuñé las armas: ¿qué me distinguió de estos otros?

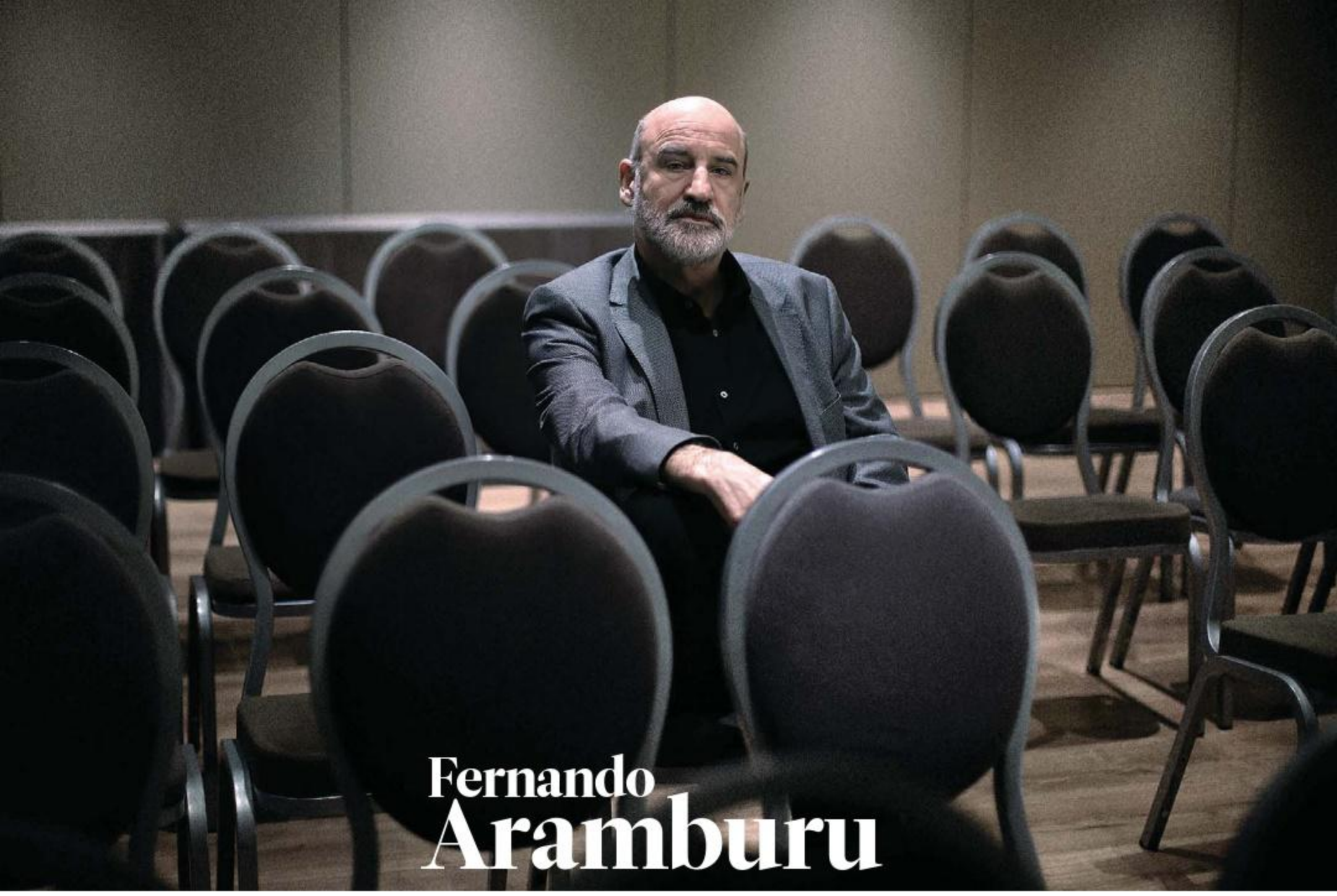
¿Por qué no entró usted en ETA?

Busco razones y algunas encuentro. Una de ellas es una base cristiana que traigo desde la infancia, aun cuando yo soy descreído. En mis parámetros morales todavía persiste la idea de ayudar al que se ha caído, al que sufre. Otra razón es haberme criado en una ciudad (San Sebastián), donde es más fácil encontrar refugios; en el caso de que uno no armonice con su cuadrilla puede cambiar a otra, uno puede moverse más libremente, al revés que en un pueblo, donde todos se conocen. La tercera razón creo que es la cultura. La cultura y, por lo tanto, los libros, el arte, el aprendizaje de idiomas... tienen la facultad de refrenar nuestros peores instintos. Aunque no siempre, pero en principio una persona cultivada es una persona abierta hacia la novedad, hacia el extraño, es to-



Un muy joven Aramburu (arriba, con una escoba) fundó con otros poetas el grupo Cloc de Arte y Desarte en 1978 en San Sebastián. Dadaístas y gamberros, llegaron a pintar el *Peine del Viento.*

"He estado muy cerca del atractivo estético de ETA. Creo que me salvaron los libros y criarme en una ciudad"



Fernando Aramburu

lerante, siente un rechazo instintivo por lo bruto, por lo sangriento, por lo criminal.

Con esos 18 años, usted eligió el arte: pintó el *Peine del Viento* en San Sebastián...

Unos cuantos poetas fundamos en el año 78 el grupo Cloc de Arte y Desarte. Combinábamos la acción contracultural, gamberra, dadaísta, con el cultivo del arte. Llegamos a publicar nuestra esquela en *Egin*. No todo lo que hicimos estuvo bien. Pintamos el *Peine del Viento*, y Chillida se enfadó. Con 18 años, los frenos no siempre funcionan, pero me alegro mucho de haber practicado públicamente el humor… A menudo fuimos faltones, hasta que llegó Albert Camus y comprendimos que la rebeldía continuada en realidad es una forma de acomodo social.

Ha dicho que la maldad, la maldad de los asesinos, es compatible con la ridiculez.

Quizá no nos paramos a pensar en esto porque es tal la atrocidad que el terrorista ha cometido que lo equiparamos con el demonio, con la maldad absoluta, la perversión, el cálculo, pero especialistas en ETA me han contado episodios que son de partirse de risa. Recuerdo la foto de dos etarras en Facebook, con la camiseta de la selección española de fútbol… Están documentados episodios de terroristas muy chapuceros, con olvidos de armas, caídas, discusiones entre ellos hilarantes…

> "Uno estaba mucho más tranquilo si ponía la bandera en el balcón o si le regalaba un par de rodajas de merluza a la madre del terrorista"

Además de los asesinos, la novela dibuja a la gente que los aplaude. Y se muestra el papel de los sacerdotes. Me explicaba un guardia civil que el funeral de Txomin Iturbe [jefe etarra] fueron a oficiarlo cinco curas, mientras que costaba encontrar un párroco para los funerales de guardias civiles asesinados...

Algunos curas han contribuido al adoctrinamiento político de los jóvenes. Pero también ha habido curas vascos amenazados o que no podían salir a la calle sin escolta. Ha habido, eso sí, a todas luces, curas vascos que han sembrado el veneno ideológico entre los jóvenes.

¿Las heridas siguen abiertas en Euskadi? Me contaba la madre del teniente agredido en Alsasua (Navarra) que le han regalado *Patria*...

Veo cómo sale un preso de ETA y es recibido con un homenaje en el pueblo, estoy al tanto del sufrimiento que no termina de las víctimas… Las heridas todavía están abiertas. Han pasado cosas monstruosas, no basta con echar una capa de olvido para hacer como que no ha ocurrido nada.

Le he oído explicar que la generación posterior al nazismo dejó de hablar del tema –usted vive en Alemania– y que fueron los nietos de aquellos los que pidieron luego explicaciones.

Mi suegro vivió de adolescente la Segunda Guerra Mundial y me cuenta que, cuando desapareció el nazismo, la gente no quería saber nada más. Y que por proteger a los hijos no les contaba nada. El caso alemán es mucho más monstruoso que el vasco, claro, pero tengo la sensación de que, con una intensidad menor, se está viviendo lo mismo en el País Vasco ahora. Hay como un deseo colectivo de recomposición, de olvidar, de pasar página, de disfrutar de la tranquilidad que ahora se vive en las calles, pero dudo mucho de que las generaciones futuras no formulen preguntas y →

me parece urgente dejarles un fondo de memoria en forma de libros, películas, novelas, fotos… para que, si lo desean, tengan adónde acudir y encontrar respuestas.

¿Cómo interpretarán esos jóvenes el silencio de buena parte la población vasca mientras ETA mataba a otros ciudadanos?

El silencio de la población, las complicidades, no son privativas de la sociedad vasca. Se dan y se han dado en toda sociedad donde impera el totalitarismo. Se dio en la Unión Soviética, se dio en la Alemania nazi y en cualquier tiranía.

¿Euskadi ha vivido una tiranía, la de ETA?

Euskadi ha vivido una tiranía, sobre todo en algunas partes. En las ciudades, menos; en algunas provincias, menos; pero en el corazón de Guipúzcoa, evidentemente sí. Uno no podía ir con la bandera española, por ejemplo. Recuerdo gente que fue agredida en la parte vieja de San Sebastián por llevar el diario *El País*.

Y hubo muchas personas que parecieron aplaudir lo que ocurría.

Si uno vive en un pueblo de 200 habitantes donde hay una pandilla de chicos que cortan y pinchan y deciden, pues no te puedes enfrentar a ellos. Entonces el ser humano se pregunta: ¿qué hago yo para no tener problemas? Hay un aforismo de Lichtenberg: *"El lugar más seguro para una mosca es posarse en el matamoscas"*. Una vez incorporada, pegada, adherida, el matamoscas ya no la puede aplastar.

Trasladado al País Vasco…

Uno está mucho más tranquilo si pone la bandera en el balcón, si va a las manifestaciones o si le regala a la madre del terrorista un par de rodajas de merluza. Todo esto genera un sentimiento colectivo…

En las *herriko tabernas* se colgaban fotos de etarras. Algunas chicas les escribían a prisión y se ofrecían para tener encuentros, también sexuales, con ellos en las cárceles. Aquello se llamó el *comando Pikadero*.

Ellas iban voluntariamente, se enamoraban de un héroe prefabricado, pero porque antes se cosificaba a la víctima: la víctima es mala, se opone al proyecto, eliminarla es necesario, es bueno: esto funciona en las mentes conquistadas. Nadie nace terrorista.

Nadie nace con una pistola en la mano, le hace usted decir a un personaje de *Patria*.

Un ser humano cuando nace es un libro en blanco. Ya desde el primer momento empiezan los mayores a escribir en ese cerebro, se lee un poco en un idioma o dos, en una religión…

En el libro hay un par de ejemplos de ese fanatismo. La madre que le pregunta a su hijo, etarra condenado por asesinato, qué han hecho mal, porque su otro hijo es homosexual… ¿Estaba bien valorado tener un hijo etarra en algunos círculos vascos? ¿Había familias que preferían tener un hijo etarra a otro homosexual?

Eso es cierto, sí. En la novela está hecho con coña, francamente. Aunque al final esta familia asume, asume. La sociedad vasca tenía fama de ser muy carca en estas cuestiones de homosexualidad, pero es muy abierta. He hecho un esfuerzo para que mis personajes evolucionen… El ser humano es así: por la mañana cometemos una atrocidad, por la tarde acariciamos el lomo del perro y por la noche besamos la mejilla de nuestra madre.

El regreso de algunos etarras, asesinos confesos, a la sociedad duele. Estoy pensando en Valentín Lasarte, José Luis Urrusolo… ¿Deben vivir en Euskadi?

No puedo juzgar los actos de estas personas sin haberlas conocido de cerca. Si confiesan sus crímenes, se arrepienten de ellos y piden perdón, mejoran como personas. Abren un resquicio a que la sociedad les conceda una segunda oportunidad. Sus víctimas, en cualquier caso, tienen la última palabra.

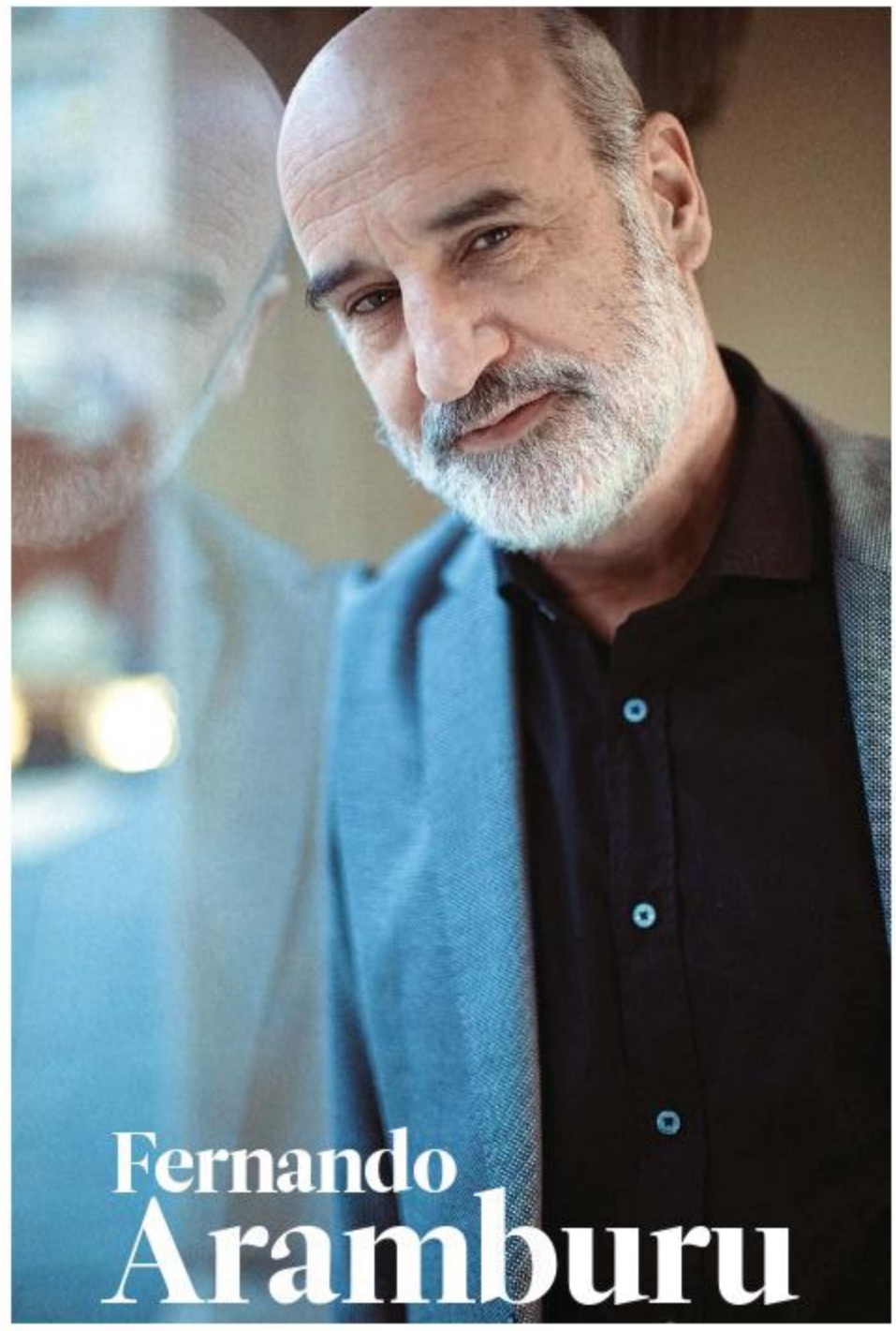
¿Otegi tiene algún papel en el presente o el futuro de Euskadi? El discurso de Bildu le llegó a comparar con Mandela.

Otegi es un hombre de mi generación. Yo considero que mi generación no puede aportar grandes cosas a esto que se llama la paz, puesto que ha estado directamente implicada en lo sucedido. Otegi tiene el pasado que tiene, y no es el pasado de Mandela. Yo vi el programa de [Jordi] Évole y recuerdo el momento en el que dijo que también las víctimas del terrorismo tenían madre, que él lo había pensado después de que se muriera la suya. Pero, coño, ¿hace falta llegar a semejante edad para saber que los demás tienen madre? ¿Y lo que supone perder a un hermano, un padre… porque unos señores quieren llevar a cabo una utopía social? ¿Qué corazón se puede tener para no haber visto esto mucho antes?

La palabra que titula su novela, *Patria*, ha servido de coartada para crímenes de toda clase. ¿Cómo es la patria de Aramburu?

La palabra *patria* me trae recuerdos cuarteleros que no me la hacen especialmente simpática. Llevo más de treinta años viviendo con la condición de extranjero, en patria ajena como quien dice. El lugar de los afectos al que llamamos patria es para mí un espacio formado de paisajes inconexos, poblado de amigos, de libros, de vivencias agradables, de ciertos sabores y olores. Un sitio donde no hace falta que haya desfiles, ni suenen himnos ni ondeen banderas. ■

> "En mi patria no hace falta que haya desfiles, ni suenen himnos, ni ondeen banderas"



Fernando Aramburu

lrendueles.interviu@grupozeta.es

MOLESTIA APARTE

Eneko

LA TRINCHERA

Lecter

Pasaba por aquí

CON LO QUE despotrica Pablo Iglesias y su gente contra la casta y el espíritu del 78, pero entonces éramos bastante más nobles y exigentes. Ahora hay un ministro del Interior que habla de las peculiaridades de la Fiscalía *afinando* causas, y no pasa nada. La misma Fiscalía *afina* las acusaciones contra un presidente autonómico, y no pasa nada. El ministro de Justicia jura por que a la oposición le crezca la cabeza que no conoce de nada al fiscal general del Estado, y no pasa nada. Imputan al gobernador del Banco de España, y el que lo nombró ni está ni se le espera... Miren todos, los actores con caspa y los de la nueva política: es cierto que en la Transición nos tragamos muchas y que dejamos a la gente enterrada en las cunetas, pero este cachondeo que hay ahora, ni de coña. Entonces no permitíamos el *"no sé nada, yo pasaba por aquí"*.

SE FUE A PERÚ CON "UNA SECTA"

SOS DESAPARECIDOS

Los padres de Patricia –Alberto Aguilar y Rosa Poveda– sujetan una pancarta durante una concentración para pedir la búsqueda de la joven. Junto a ellos, el alcalde de Elche, Carlos González. A la derecha, una foto que se hizo la desaparecida cuando tenía 17 años.

Una *"secta gnóstica"* que predica *"teorías demoniacas"* fanatizó poco a poco a su hija desde que tenía 16 años. Los padres de Patricia Aguilar, desaparecida desde el 7 de enero, acaban de denunciar que la chica *"fue manipulada psicológicamente"*, durante al menos 20 meses, para marcharse de casa. Saben que viajó a Perú y han recibido desde allí extraños mensajes de la joven. La policía peruana ya la busca.

LA FAMILIA DE PATRICIA AGUILAR, DESAPARECIDA EN ELCHE, DENUNCIA QUE

LA CAPTARON CUA

FOTO CEDIDA POR LA FAMILIA

FUE ATRAÍDA POR "UNA SECTA GNÓSTICA" CUANDO TENÍA 16 AÑOS

NDO ERA MENOR

• Vanesa Lozano / Luis Rendueles

Tenemos sospechas fundadas de que nuestra hija pudo ser manipulada psicológicamente para abandonar el domicilio familiar siendo menor de edad". La familia de Patricia Aguilar, desaparecida de Elche desde el 7 de enero, está segura de que la chica *"fue convencida e inducida"* durante 20 meses, cuando aún era menor de edad, por un *"grupo sectario gnóstico"* para que se marchara con ellos a Perú. El 14 de febrero, sus padres presentaron una nueva denuncia para pedir a la jueza que investigue quién está detrás de la marcha *"en circunstancias extrañas"* de la joven.

Patricia salió de casa el pasado 7 de enero, apenas unas semanas después de cumplir 18 años. Contó a su madre que iba al cumpleaños de un amigo, pero los padres supieron más tarde que había cogido 6.000 euros de la recaudación del negocio familiar y había viajado →

Alguien de Gnosis contactó con Patricia cuando tenía 16 años. Había muerto su tío y ella pasaba un momento difícil

NOTA DE ALERTA

POLICIA NACIONAL DEL PERU
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CRIMINAL
DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y BUSQUEDA
DE PERSONAS DESAPARECIDAS

DENUNCIA N° P-395-382 FECHA: 09 /FEB /2017

AL SERVICIO DE LA COLECTIVIDAD

EN ESTA UNIDAD POLICIAL SE HA REGISTRADO UNA DENUNCIA POR LA DESAPARICION DE LA CIUDADANA ESPAÑOLA:

APELLIDOS : PATRICIA
NOMBRES : AGUILAR POVEDA
DE: ...18.. AÑOS F. N. 11/DIC/98
HECHO OCURRIDO EL: ...28ENE2017.....
DESAPARECIDA EN TERRITORIO PERUANO.
TELF: SIN INFORMACION CEL. N° +34685144927

CARACTERISTICAS

RAZA : BLANCA
CEJAS : SEMIPOBLADAS
CABELLOS: RIZADO MARRON
CARA : OVALADA
BOCA : GRANDE
ESTATURA: NO SE INDICA
OJOS: REDONDOS
NARIZ: RECTA GRANDE
CONTEXTURA: DELGADA

VESTIMENTA: ...NO SE INDICA.....

CIRCUNSTANCIAS: EL 28ENE2017, REALIZO LA ULTIMA COMUNICACIÓN CON SUS FAMILIARES POR WHATSAPP, INDICANDOLES QUE SE ENCONTRABA BIEN Y QUE VOLVERIA A CONTACTARSE CON ELLOS, SIN EMBARGO DESDE ESA FECHA NO SE HA COMUNICADO, DESCONOCIENDOSE SU PARADERO.

A LA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y BÚSQUEDA DE PERSONAS DESAPARECIDAS
(sito en Av. España N° 323 Cercado de Lima 1er piso)
- Página web : www.peruanosdesaparecidos.org
- Correo electrónico : dirincri.divibpd@pnp.gob.pe
- Teléfonos : 01-4318140, 01-3307068 y #942072845 RPM
- Facebook : Personas Desaparecidas DIRINCRI PNP

ES CONFORME
CIP. N° 30182458
JORGE LUIS ROJAS OCHOA
Suboficial Superior PNP

EL INSTRUCTOR
CIP: N° 37811116
Marcelo VIRU CHUQUITAYPE
SO3. PNP.

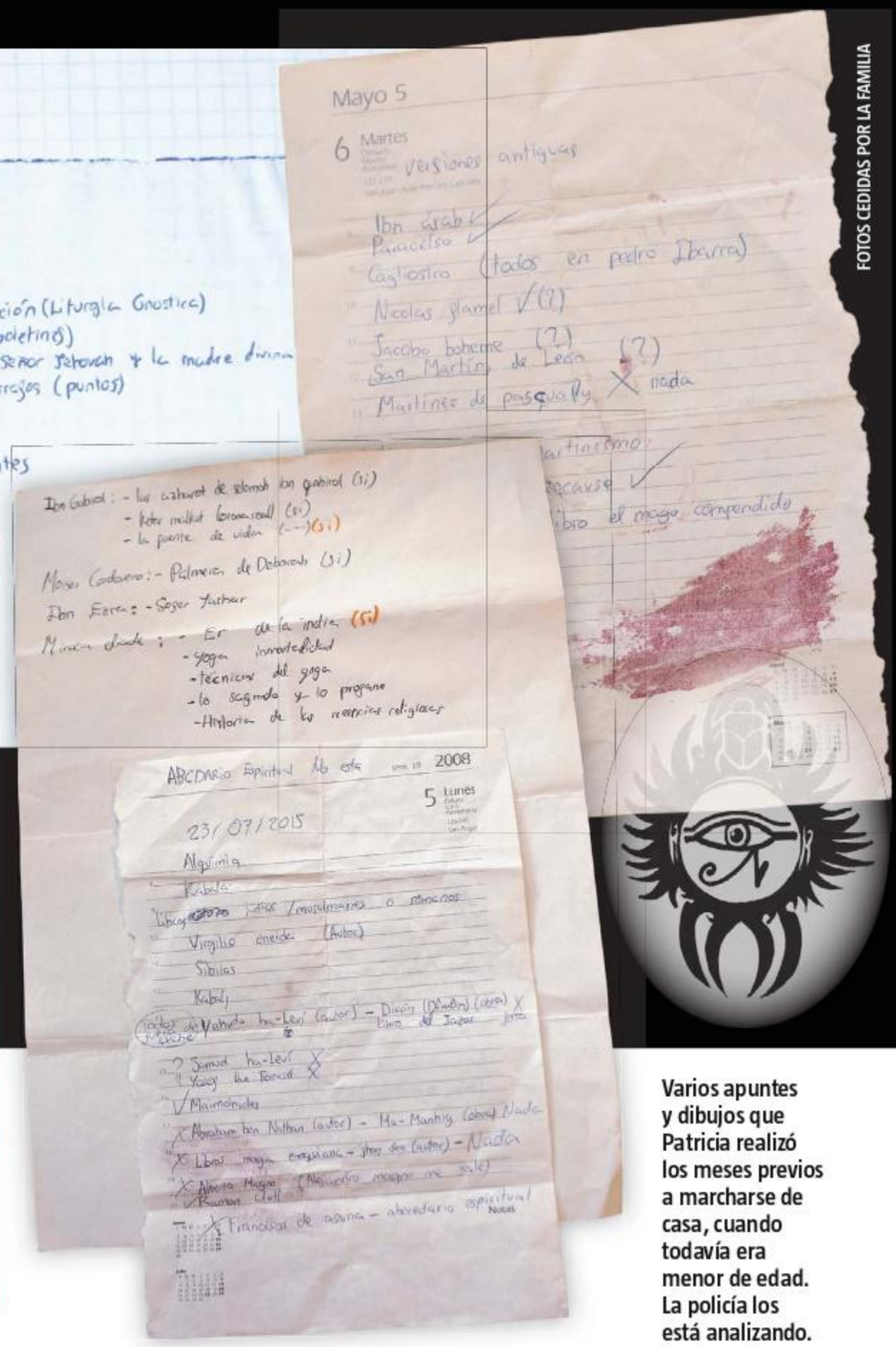
SOS DESAPARECIDOS

→ a Lima (Perú). Horas después de desaparecer, escribió un mensaje de móvil a su padre asegurando *"estaré bien"*. En su habitación, encontraron dibujos y anotaciones relacionados con la Gnosis, una doctrina filosófica y religiosa que, según varios expertos en sectas, utilizan muchos grupos coercitivos para llevar a cabo prácticas peligrosas para la salud (ver nº 2.128 de ***interviú).***

"Los documentos que dejó prueban que Patricia estaba en contacto con alguien de Gnosis desde que tenía, al menos, 16 años, justo cuando murió su tío y ella pasaba un momento difícil", explica Noelia Bru, prima de la chica. Entre esas pruebas que la familia entregó a la policía y a las que esta revista tuvo acceso, consta un listado de libros esotéricos que Patricia escribió en una agenda el 23 de abril de 2015 y que pidió a su prima que le comprara meses más tarde, en aquella Navidad. También, varios cuadernos del instituto del curso pasado (2015-2106), donde la joven anotó rituales y doctrinas

En marzo de 2016, Patricia se fotografió con el símbolo que representa el sexto chakra, el de la sabiduría. Izquierda, la alerta de búsqueda dictada por la policía de Perú.

SAMAELAUNWEOR.ORG



FOTOS CEDIDAS POR LA FAMILIA

Varios apuntes y dibujos que Patricia realizó los meses previos a marcharse de casa, cuando todavía era menor de edad. La policía los está analizando. Junto a ellos, Samael Aun Weor, fundador del Movimiento gnóstico cristiano universal.

gnósticas, a medida que avanzaba en su proceso: *"Liturgia antecámara: añadir el ritual de iniciación (liturgia gnóstica), añadir el cuatedrana (boletines), añadir cadena con el señor Jehovah y la madre divina, hacer los boletines restantes…"*.

"LA FANATIZARON"

"Aunque Patricia se haya ido siendo mayor de edad, las pruebas muestran que la fanatizaron poco a poco, cuando todavía era menor y, por tanto, vulnerable. Lo que han hecho atenta contra la protección del menor y está penado en el artículo 515 del Código Penal, que prohíbe las asociaciones que utilizan el control de la personalidad para sus fines", advierte Joaquín Amills, presidente de SOS Desaparecidos, que está ayudando a la familia de Patricia. Desde la asociación advierten de que *"cada vez más las sectas escogen a sus víctimas entre chavales de 15 o 16 años, los introducen lentamente en la asociación y los manipulan de tal modo que cuando se hacen mayores están completamente anulados y a su servicio"*.

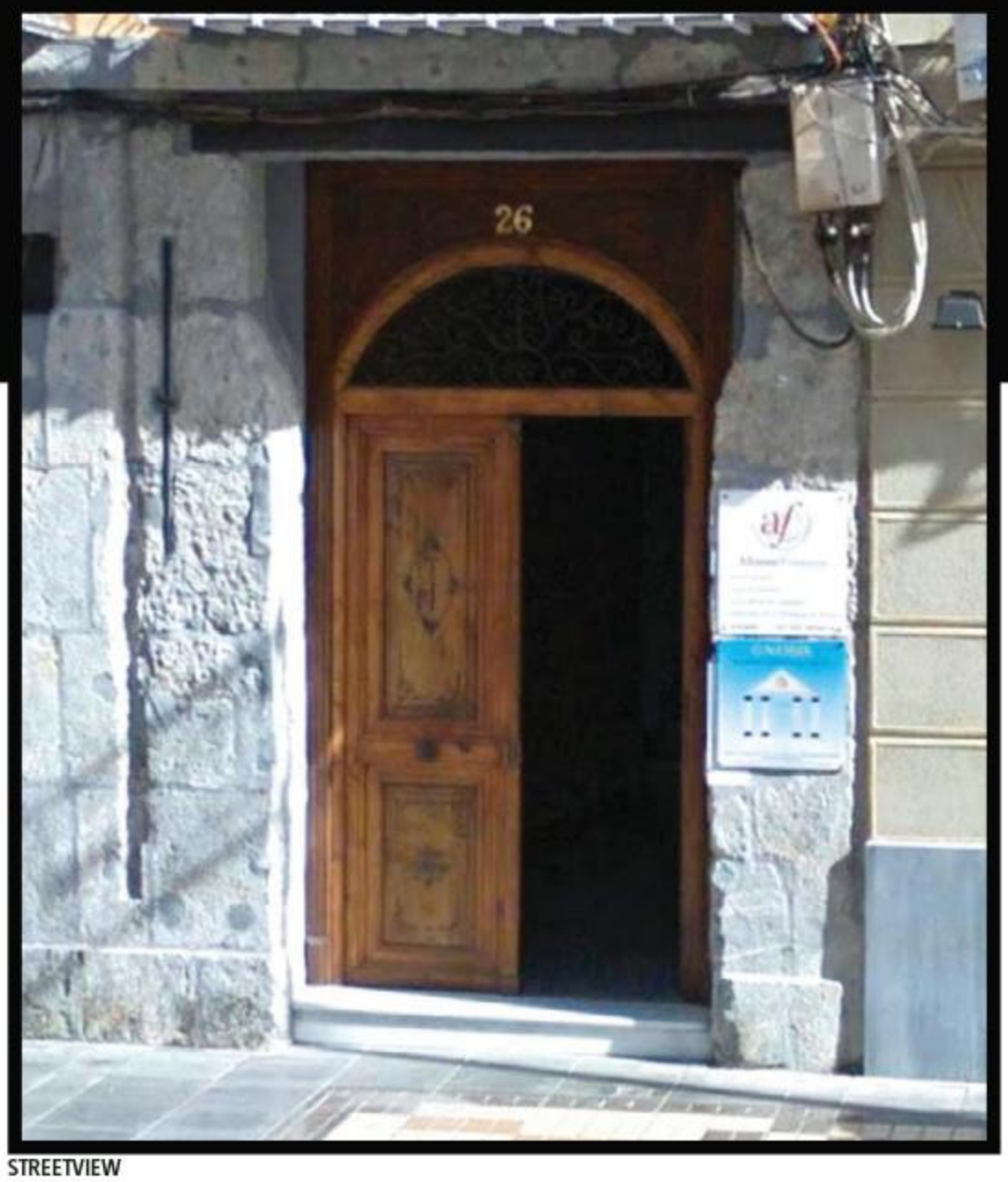
En España hay numerosos movimientos gnósticos. La mayoría siguen el dogma de Samael Aun Weor, fundador del Movimiento gnóstico cristiano universal en Colombia, en los años cincuenta. Antes de morir, en 1977, el gurú detalló en un libro los mandamientos del buen gnóstico, que defienden la existencia del demonio y la magia sexual (el hombre no debe eyacular ni la mujer llegar al orgasmo). En el listado oficial del Ministerio del Interior figura una de las asociaciones que más adeptos aglutinan en nuestro país: el Instituto Gnóstico de Antropología Samael y Litelantes. Sus estatutos defienden *"ayudar a los seres humanos interesados en su desarrollo físico, intelectual, cultural, moral o espiritual"*. La Gnosis también está presente en el Registro de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia, donde consta una iglesia gnóstica con sede en Cartagena (Murcia).

La familia de Patricia ha reconstruido el recorrido de la chica el fin de semana que se marchó y ha podido saber que antes de irse a Perú se trasladó a Murcia, donde pasó la noche en un hotel. Pagó por una habitación con tarjeta de crédito →

FOTO CEDIDA POR LA FAMILIA

SOS DESAPARECIDOS

En un mensaje enviado a su familia desde Perú, Patricia aseguró que "un aparato militar ruso" tenía intervenidos sus teléfonos



STREETVIEW

Durante su último partido en casa, el Elche Club de Fútbol difundió la imagen de Patricia. La foto de la joven desaparecida está en los bares y marquesinas de la ciudad. A la izquierda, la sede de la Iglesia gnóstica en Cartagena (Murcia).

→ *"a pesar de que a sus padres no les consta que tuviera ninguna"*, señala Noelia. Lo que sí tenía Patricia era una cuenta de ahorro que sus padres le abrieron hace tiempo y que la chica ha utilizado desde que se fue de casa.

"Para nosotros la clave está en Murcia. No creemos que sea casualidad que los gnósticos tengan sede precisamente en Cartagena", añade la prima de la joven. Los padres de la chica han solicitado a la jueza que investigue qué hizo Patricia en su última noche en España: quieren saber si llegó al hotel acompañada de alguien. En su denuncia, piden revisar las grabaciones de las cámaras de seguridad del hotel y también de los aeropuertos de Alicante y Madrid, desde donde Patricia viajó. Además, instan al juzgado para que llame a declarar a dos taxistas que coincidieron con la chica en Murcia y a un amigo al que Patricia pidió comprar productos esotéricos poco antes de irse.

La jueza ya ha remitido el caso a la fiscalía. La policía de Perú ha activado una alerta para buscar en ese país a Patricia. En Elche, unas quinientas personas se concentraron el 11 de febrero para apoyar a su familia. Al día siguiente, el Elche Club de Fútbol difundió la noticia de su desaparición por megafonía y proyectó su imagen en el marcador durante el partido contra el UCAM de Murcia. Su foto está en bares y marquesinas de autobús de toda la ciudad.

En un primer momento Patricia envió notas de voz y textos a varios familiares y amigos. *"Al principio decía que nos quería, luego envió mensajes raros que demuestran la manipulación a la que la tienen sometida"*, recuerda Noelia. En uno de los escritos que envió a su prima, Patricia aseguraba que veía el futuro. La joven escribió: *"Hay tres teléfonos de la familia intervenidos con un aparato militar ruso, he escaneado tres terminales telefónicas que revelan que han sido intervenidas, la desesperación por que llame es para triangular mi ubicación"*.

Patricia mandó el último mensaje a su familia el 2 de febrero. Les explicaba que debían seguir tres pasos si querían seguir teniendo noticias suyas: *"Borráis las fotos de internet, mandáis 600 euros a mi nombre (os daré la dirección exacta) y me presento en la embajada"*. Luego volvió a esfumarse. ■

vlozano.interviu@grupozeta.es

Coordina | Juan José Fernández
jjfernandez.interviu@grupozeta.es

JUAN MANUEL PRATS

Jorge Moragas

SEGURIDAD NACIONAL

El poder de Moragas

LA INFLUENCIA de la que goza el catalán **Jorge Moragas** a la sombra del presidente **Rajoy** no es desconocida en ningún ambiente político, aunque trascienden menos sus múltiples contenidos. Como director del gabinete de Presidencia del Gobierno, Moragas está llamado a sentarse en la comisión que elaborará la nueva Estrategia de Seguridad Nacional, que acaba de iniciar sus trabajos. De hecho, por su puesto en Moncloa, Moragas preside la oficialmente llamada Comisión de Alto Nivel, por encima del director del área de Seguridad en Presidencia, el exempresario de los Work Center **Alfonso de Senillosa.** La comisión reúne a subsecretarios o secretarios de Estado de todos los ministerios, así como al general **Félix Sanz Roldán,** director del CNI. **J. J. F.**

SE BUSCA VIGILANTE

ES UNA de las contratas más suculentas del año. Y le corresponde a Fomento la decisión, en un proceso que dirige la subsecretaria Rosana Navarro. La pasada semana quedó abierta la licitación de la vigilancia del complejo de Nuevos Ministerios en Madrid. El valor estimado del contrato es de 6.198.347 euros. Esta contrata ha sido muy controvertida en el sector de la seguridad privada, por las aventuras de uno de los empresarios que la han agarrado: el fugado dueño de Esabe, Juan José Prados.

JUAN MANUEL PRATS

Celia Villalobos

TENSIÓN EN EL CONGRESO

Ella calienta las gradas

TRAS EL agrio enfrentamiento –con un ¿quieres que vaya? incluido– que se vivió la pasada semana entre los escaños del PP y los de Podemos en el Congreso, se vio moverse como pez en el agua a la diputada **Celia Villalobos,** azuzando a compañeros, encrespando a los rivales, e inflando la reyerta en comentarios de pasillo con la prensa. La exministra, lejos de acomodarse en una prejubilación en su escaño, no para. Y ejerce un curioso liderazgo en los movimientos de banderías, pataleos, aplausos y achuchones cuando es necesario calentar la grada. **Pilar Portero**

El mejor sitio, para él

J. J. GUILLÉN

EL EXGENERAL y dirigente de Podemos **Julio Rodríguez** sorprendió e irritó a algunos de sus compañeros el pasado martes en el Parlamento balear. Lo primero, porque muy pocos de ellos sabían que se iba a presentar a presenciar la toma de posesión del nuevo presidente de la Cámara, el podemita **Baltasar Picornell.** La segunda, porque aceptó el asiento de primera que le ofrecían, relegando a la fila de atrás a un grupo de conmilitones de un partido que critica cualquier privilegio. **J. J. F.**

SUS SEGUIDORES NO LO QUIEREN APARCADO

ENTRE LA claque que anima al fundador de Podemos Juan Carlos Monedero –y que se manifiesta en, entre otros, un chat de Telegram que se hace llamar Hooligans JC, con las siglas de su nombre de

JUAN MANUEL PRATS

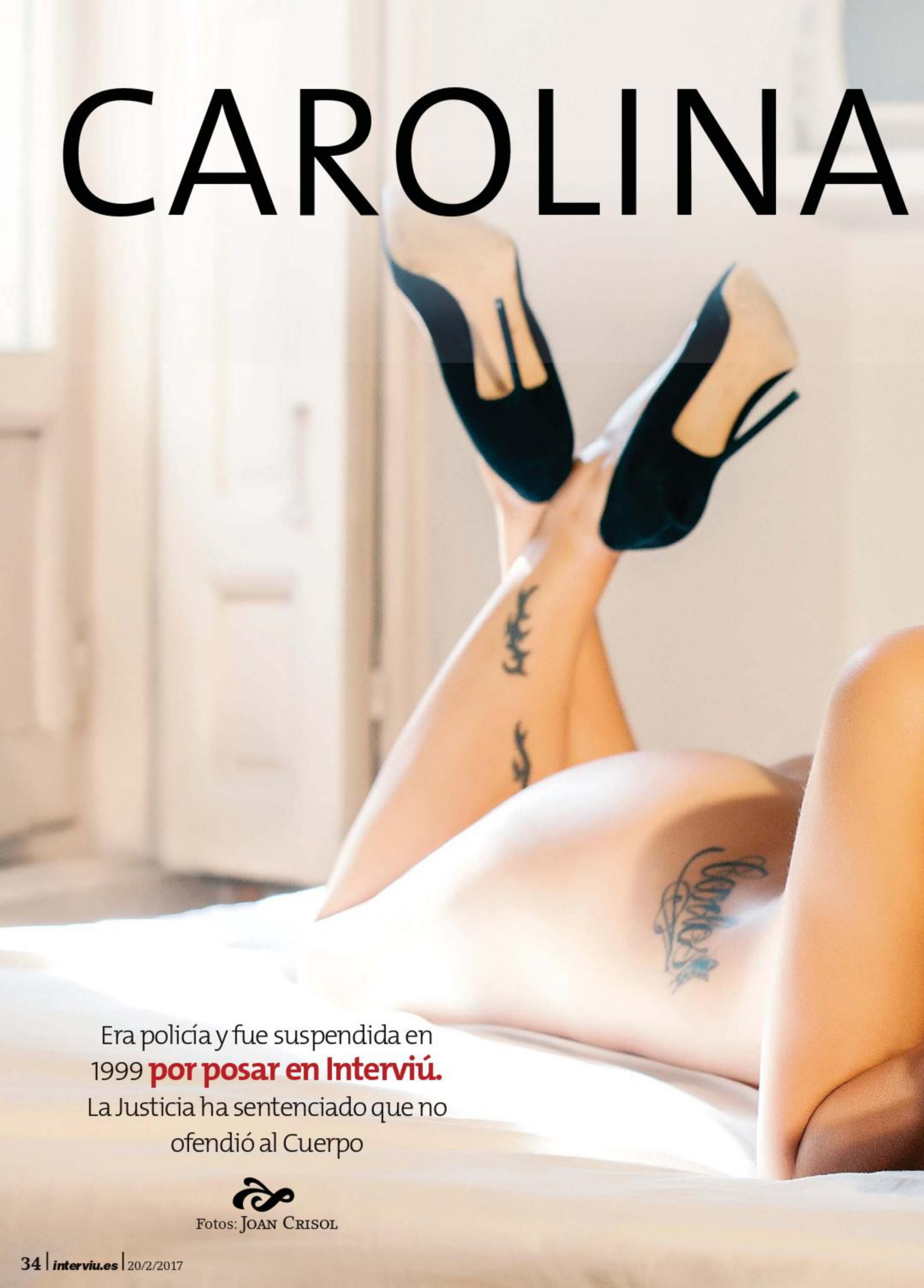
pila– cunde la sospecha de que, pese a las expresiones de cariño del pablismo y los servicios prestados durante la guerra contra el errejonismo, la nueva dirección va a aplicar una consigna de aparcamiento, y están atentos para contraatacar a la mínima señal. P. P.

Último sillón de Botella

NADA MENOS que 605 días después de dejar la alcaldía de Madrid, **Ana Botella** ha abandonado uno de los cargos adheridos al bastón capitalino: una vocalía en el consejo de administración de Patrimonio Nacional. El *BOE* publicó el 14 de febrero el cese *"a petición propia"* de Botella, que da paso a su sucesora, **Manuela Carmena.** El Gobierno Rajoy tenía pospuesta la renovación del consejo desde hace un año. Entre los nuevos consejeros, **José Pedro Pérez Llorca** y **Gregorio Marañón Bertrán de Lis.** **J. J. F.**

JUAN CARLOS HIDALGO

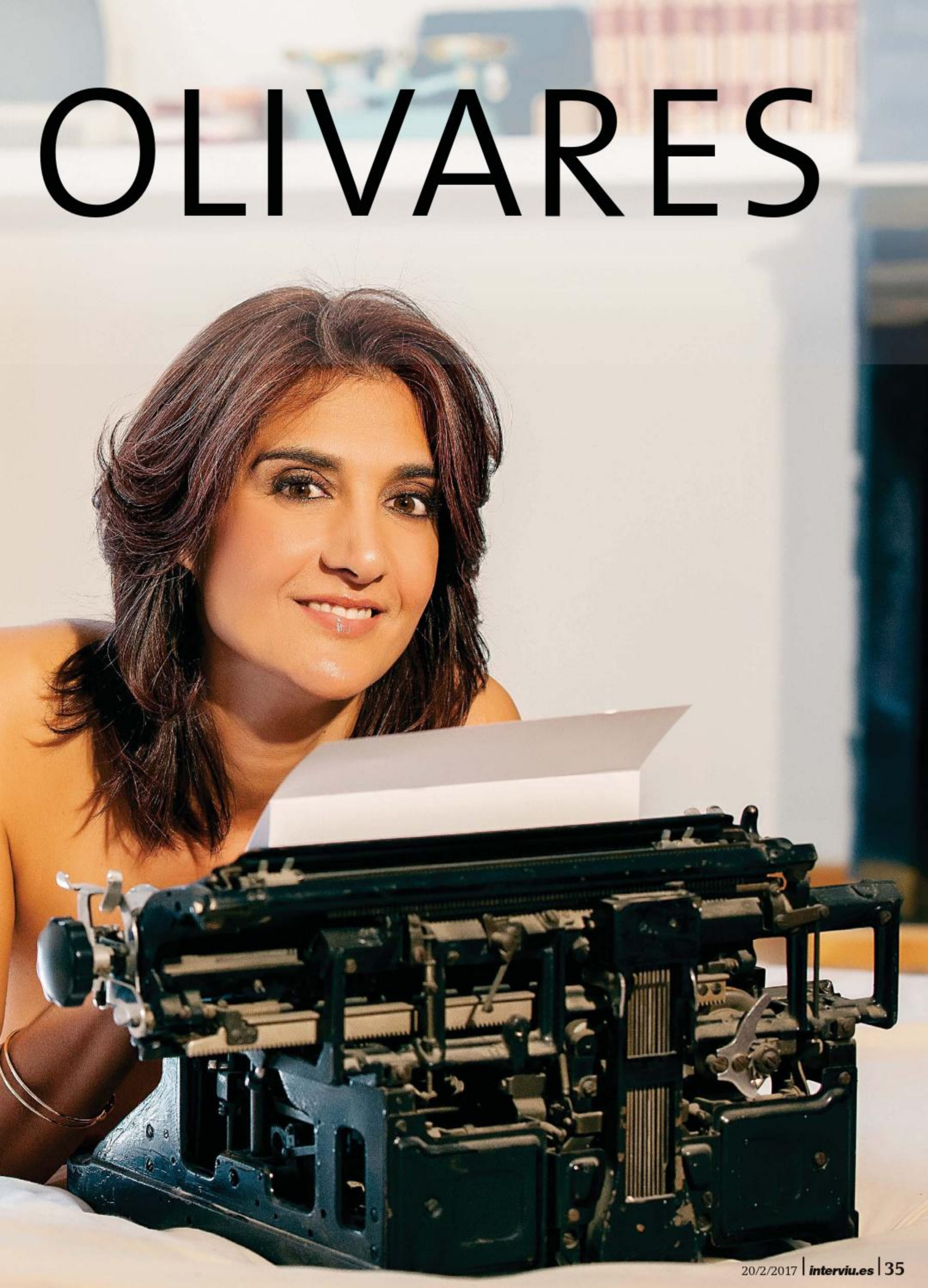
CAROLINA



Era policía y fue suspendida en 1999 **por posar en Interviú.** La Justicia ha sentenciado que no ofendió al Cuerpo

Fotos: JOAN CRISOL

OLIVARES



“Nunca dije nada malo de la Policía, y no se me ocurrió salir con distintivos policiales. Hablé de mi libro. La sanción fue injusta”

“Estoy contenta porque la Justicia me dio la razón. En cambio, Juan Cotino, el director de la Policía que ratificó mi sanción, es hoy un imputado”

CACIQUE
TESOROS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA
ZENIT

“Un inspector me dijo: «Si hubiera salido un compañero en una revista con barriga y desaliñado en su finca, con un melón de 300 kilos, seguro que le aplauden». La igualdad en la Policía no es tal”

CAROLINA

OLIVARES

ESTA CÁNTABRA DE 45 AÑOS QUISO SER POLICÍA Y ESCRIBIR HISTORIAS FANTÁSTICAS... Y LO CONSIGUIÓ. PERO PAGÓ UN PRECIO MUY ALTO. EN 1999 POSÓ EN INTERVIÚ PARA PRESENTAR SU NOVELA, Y LA POLICÍA LA SUSPENDIÓ DE EMPLEO Y SUELDO SEIS MESES. LA JUSTICIA, AÑOS DESPUÉS, SENTENCIÓ QUE CAROLINA OLIVARES NUNCA OFENDIÓ AL CUERPO CON SUS FOTOS EN ROPA INTERIOR. HOY SE QUITA UNA ESPINA Y CIERRA UN CAPÍTULO.

LA PORTADA QUE OFENDIÓ A JUAN COTINO

Diciembre de 1999. Carolina Olivares, entonces agente de la Policía en el aeropuerto de Madrid-Barajas, fue portada y posó en ropa interior para presentar su novela erótica sobre Marilyn Manson. Fue suspendida de empleo y sueldo durante seis meses. La sanción fue ratificada por el entonces director general de la Policía, el empresario y político del PP Juan Cotino.

"Ser policía y escritora no es delito ni pecado. Ahora empiezo a respirar"

• Alberto Gayo

Carolina Olivares (Santander, 1971) nunca se rinde. Decidió ser policía nacional y escritora de aventuras fantásticas a la vez. Y un día eligió salir en ***interviú*** para hablar de su libro y decirle a todo el mundo que *"el trabajo de policía es el mejor del mundo"*.

Pero al día siguiente de ser portada, en diciembre de 1999, la *caverna* policial le empezó a hacer la vida imposible. Tanto que el entonces director de la Policía, el empresario del PP Juan Cotino, resolvió suspenderla de empleo y sueldo por cometer una *"falta grave"*: hacerse unas fotos en ropa interior. A Cotino –hoy imputado por corrupción– no le tembló la mano para juzgar y condenar a Carolina Olivares por aparecer en ***interviú.*** *"No maté a nadie ni robé, no dije nada malo de la Policía, hablaba de mi libro. Nunca se me ocurrió salir con símbolos de la policía, y no hice toples, hice unas fotos sensuales..."*.

Carolina fue suspendida de empleo y sueldo seis meses. En 2004, la Dirección General de la Policía anuló la sanción porque el Tribunal Superior de Madrid dictaminó que *"dar a conocer su condición de policía y permitir que la fotografiasen en ropa interior"* no era una ofensa *"a la dignidad"* del Cuerpo Nacional de Policía, que su actuación fue en el ámbito privado para dar a conocer su faceta literaria. Carolina volvió a ser policía, ascendió a oficial, fue distinguida con la Orden del Mérito Policial (Cruz con medalla blanca) y el pasado 4 de octubre se jubiló para seguir escribiendo historias. *"Después de 18 años empiezo otra vez a respirar"*, dice.

¿Qué recuerda de su niñez?

Me crie en un barrio humilde donde había mucha droga. Mi padre tenía problemas de alcoholismo y mi madre fue mujer maltratada. Yo sufrí maltrato psicológico años. No fui muy feliz.

¿Cómo sobrevivió?

Me refugié en la literatura. Con 12 años escribí una historia de fantasía… leía mucho. Me impactó *Nacida inocente*, me gustó *El principito* y mi libro favorito es *La historia interminable*. Una amiga que estaba apuntada al Círculo de Lectores me pasaba los libros.

Antes de acabar 3º de BUP, Carolina dejó el instituto para ser policía. Tenía 17 años. *"Mi abuelo había sido policía, era mi referente. Yo quería pertenecer al Servicio de Asistencia a la Mujer y ayudar a otras maltratadas"*. De mil plazas convocadas, sacó la 194. Ingresó en la escuela de Ávila y la destinaron después a los Juegos Olímpicos de Barcelona. Más tarde, un año de prácticas en Bilbao. En 1994 entró en las UIP (antidisturbios), con sede en Madrid, y en su primera intervención tuvo que volver a Bilbao. ETA había matado a un policía amigo suyo.

"Me he jubilado y necesitaba cerrar un capítulo que me dolía. Estas fotos son un alivio para mí"

Siendo antidisturbios decidió escribir su primer libro.

Un día en la furgoneta policial vi un ***interviú*** y aluciné con un reportaje titulado *Feísmo en sumo grado*. Había una foto de un señor sentado en la taza del váter leyendo, una foto grotesca y a la vez muy atractiva, era el cantante Marilyn Manson. Me fascinó y su música era extraterrestre. Me enteré de que venía a actuar a Leganés el 1 de diciembre del 1998, y me las ingenié para entrar antes y sin pagar, me coloqué en primera fila. Me pasó una carga de energía brutal, tenía fantasías con él. Y de ahí salió *9 Estrella negra, la noche que soñé contigo*, una historia que mezcla fantasía y realidad con sexo explícito.

Publicó el libro en 1999. Al mes fue destinada al aeropuerto madrileño. Carolina se había casado y tenía un niño pequeño. Tras sacar la novela, ***interviú*** le propuso contar su historia. *"No era delito ni pecado ser policía y escritora. Me pareció maravilloso poder ser portada. ¿Qué mujer no desea aparecer guapa en* ***interviú?"*.**

Y empezó su calvario

Nunca entendí por qué se montó ese lío. Me compré un ejemplar y me pareció precioso el reportaje. Unos compañeros me dieron la enhorabuena y otros me dejaron de hablar. No había hecho nada malo, nada contra el decoro del Cuerpo. El comentario que más me dolió fue el que decía que yo había enseñado las tetas. Mentira, en ninguna foto había toples. Y si lo hubiera hecho, olé mis narices, pero no era verdad.

Entonces llegó el expediente.

Al mes, fue informativo. Me llamaron a declarar, me recibieron con las fotocopias del reportaje y lo único que les preocupaba era saber si había cobrado. ***interviú*** confirmó que no hubo remuneración. Me notificaron una propuesta de sanción sin empleo y sueldo de 180 días por haber perjudicado la imagen policial, ratificada luego por Juan Cotino, director general.

¿Qué pensó entonces?

Tuve un cuadro de ansiedad. Se me juntó con la separación de mi marido y con una hemorragia tras una operación de reducción de pecho… y encima se murió mi padre. La dirección de la Policía me hizo sentir una mierda, como que había hecho algo muy malo.

¿Cómo pasó los 180 días de sanción?

Estuve en tratamiento psicológico para tratar de comprenderlo, no me quise medicar. Un jefe, que era un encanto, me dijo que ellos me habían puesto una cruz muy grande pero que para él no la tenía. Que no se me olvide, ***interviú*** se portó muy bien y le tengo que agradecer que me pagasen el sueldo durante la suspensión. Tenía hijo e hipoteca…

¿Y cuándo regresó a Barajas?

Estaba intranquila. Algunos no sabían ni que había escrito un libro. Luego empecé a llegar al trabajo y me encabronaba mucho, me enfrenté a compañeros y siempre con el ***interviú*** como comentario.

A pesar de todo logró ascender a oficial en 2009.

Fue otro reto. Opositando, vino un inspector que es tartamudo y me dijo: *"Yo no dudo de tu inteligencia ni de tus*

cualidades, pero nunca ascenderás a oficial por haber sido portada de ***interviú".*** Ese día me hizo llorar. Y llorando le dije: *"Si eso que me dices es así, denunciaré la discriminación".* Me dejé los codos en la oposición y cuidando a mi hijo. Aprobé con muy buena nota.

¿Se ha sentido discriminada en la policía por ser mujer?

Hay trabajos donde la igualdad entre el hombre y la mujer no es tal. Un compañero inspector jefe me decía: *"Si hubiera salido un compañero en una revista en su finca de melones con una barriga peluda, despeinado y desaliñado, con un melón de 300 kilos, seguro que le aplauden".*

"Mi sueño para ser feliz es participar en 'Supervivientes'. Este tipo de reto va conmigo"

MAQUILLAJE: YUREMA VILLA. ESTILISMO: LISA FREMONT. MAKING OF: RAÚL FLORY.

¿Por qué no denunció al director general de la Policía?

La sanción fue recurrida por un sindicato, pero yo quería cerrar un capítulo. Un juez dijo que mi sanción fue contraria a derecho y me tuvieron que indemnizar en 2004. Nunca he estado imputada como el señor Cotino. He amado a este Cuerpo, pero también desmotiva. Hoy estoy contenta, a mí la Justicia me dio la razón frente a mi suspensión, y a ese señor le han imputado por corrupción.

¿Lo ha superado?

Siempre he tenido la sensación de que tenía que estar demostrando algo, que tenía que pagar el doble que los demás.

¿Por qué ha querido hacer otra portada de *interviú*?

Para mí es un alivio. Con un cuadro de ansiedad aguda que no se ha ido del todo no puedo portar armas y he preferido jubilarme, me han dado la incapacidad. Necesitaba cerrar un episodio que me provocaba un dolor tremendo.

Hace un par de años retomó la literatura, su pasión.

Contacté con la Asociación de Escritores de Madrid para publicar el cuento que escribí cuando tenía 12 años. Lo titulé *Siri Ocra y el mundo de lo absurdo* y forma parte de una trilogía de libros de fantasía. Doné parte a un proyecto solidario.

Ha publicado cinco libros. El último se titula *Alfonso, el héroe de la lucha interminable*. ¿Quién es?

Cuando publiqué *Siri Ocra,* buscaba a un niño que necesitase ayuda. Mi marido encontró en Zumárraga [Guipúzcoa] un chico de 16 años que sufre la enfermedad de piel de mariposa. Se llama Markel y su familia tiene un gasto en tratamiento impresionante. Me enteré de que era fan de la serie *Aquí no hay quien viva*, sobre todo de Eduardo Gómez. Tenía amistad con la familia de Alfonso, un niño con cáncer de Madrid que había salido en un programa de televisión en el que habían llevado al actor Eduardo Gómez para darle una sorpresa. La familia de Alfonso me ayudó a que Eduardo fuese a ver a Markel. Fue un encuentro maravilloso. Alfonso falleció y su familia me pidió que escribiese su historia.

¿Cómo era Alfonso?

Imagínate a un niño que luchó 13 años contra el cáncer. Necesitaba 6.000 euros para un estudio genético en Arizona y le ayudaron el presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, el Barça, actores como Eduardo Gómez…, pero no dio tiempo, falleció antes. Los médicos no saben de dónde sacó la fuerza para aguantar todos los años y su familia concluyó que soportó 13 años de hospitales para intentar ayudar a su hermana, con un 86 por ciento de discapacidad… Lo increíble es que su premisa siempre fue que las tristezas estaban prohibidas.

¿Y su sueño para ser feliz?

Mi sueño es participar en *Supervivientes*. Este tipo de reto va conmigo. ■

[www.carolinaolivaresrodriguez.com]

agayo.interviu@grupozeta.es

LA AGRESIÓN A UNO DE LOS JURADOS Y DENUNCIAS DE "TONGO"

EUROFO

CAPTURAS DEL TWITTER DE XAVI MARTÍNEZ

Un mes antes de la elección del representante de España para Eurovisión, uno de los miembros del jurado, Xavi Martínez, mostraba en una red social su simpatía por el ganador. Tras la polémica, los mensajes fueron borrados. En la imagen grande, todos los aspirantes.

Maika

- Concursante de *La Voz,* fue cuarta en la clasificación final.
- Martínez la calificó como *"la voz de la noche",* pero dijo que el *"rock es un estilo desfasado"* para Eurovisión.

Paula Rojo

- Concursante de *La Voz* en el equipo de Melendi.
- Su canción de *country-pop* quedó la última en la puntuación de *Objetivo Eurovisión.*

ENSUCIAN LA GALA PARA ELEGIR AL REPRESENTANTE ESPAÑOL EN EUROVISIÓN

LLÓN

FOTO: RTVE

Vanessa Leklein

- Tercera posición. Es la única concursante que llegó a la gala por el voto popular en internet.
- El compositor de su tema ha sido acusado de agredir al jurado Xavi Martínez.

Mirela

- Segunda clasificada y favorita en el voto del público.
- Empató con el ganador, pero acabó derrotada por la decisión final del jurado.

Manel Navarro

- Ganador de *Objetivo Eurovisión*. Acusaciones de favoritismo por parte de uno de los jurados ensombrecieron su victoria. Hizo un corte de mangas al público.
- Su tema *Do it for your lover* representará a España en Kiev.

Mario Jefferson

- Quinta posición.
- También fue invitado al programa de Xavi Martínez *(Lo+40)*. En la gala, este le dio la segunda mejor puntuación por detrás de Manel.

• Reyes Tatay

Empieza a ser un ritual que todos los años la gala para elegir al representante español en Eurovisión se convierta en un espectáculo donde lo que menos importa sea la calidad de las canciones y mucho la polémica. En la de 2017 han vuelto las acusaciones de irregularidades, las denuncias, la guerra en las redes sociales y hasta las interpelaciones en el Parlamento. Y no han faltado las agresiones. Un año más, el camino a Eurovisión se transformó en *Eurofollón*.

Se anunciaba como una gala de música, pero el programa de *Objetivo Eurovisión* (TVE) no acabó cuando se apagó el piloto rojo de las cámaras del plató. En ese momento hubo gritos de *"tongo"* y hasta guantazos.

"Antes de empezar el programa, ya se sabía que iba a ganar Manel –cuenta un eurofán presente en la gala–. *Las favoritas del público eran Mirela y Leklein. Cuando, 24 horas antes de comenzar la gala, se anunció que uno de los jurados iba a ser Xavi Martínez* [director y presentador del espacio radiofónico *Lo+40], ya sabíamos lo que iba a suceder"*.

El programa terminó con insultos y reproches hacia el ganador de la noche, Manel Navarro. El cantante de Sabadell, de 20 años, fue abucheado por los sectores más ruidosos del público mientras cantaba *Do it for your lover*, la canción que le llevará a la final de Eurovisión en Kiev (Ucrania). Antes de volver a interpretar el tema ganador, Manel, agobiado por la situación, lanzó un tímido corte de mangas al público, imagen que recorrió las redes como la pólvora. Pero lo que sucedió cuando finalizó la gala y se apagó la señal televisiva fue aún peor: *"Todo el público se revolucionó. Estábamos muy nerviosos por la indignación del resultado final"*, cuenta José Juan Santana, presidente OGAE Spain, la organización más importante de eurofanes. Esta asociación ha acudido a la Fiscalía para que se depuren responsabilidades por el *"bochornoso espectáculo"* de *Objetivo Eurovisión*.

"Los tres miembros del jurado se quisieron ir enseguida porque intuían que aquello podía acabar muy mal –cuenta un amigo de Xavi Martínez–; *un grupo de gente acorraló al presentador de 'Los+40' y a su mujer mientras los insultaban"*.

El servicio de seguridad contratado por la cadena intentó defender al locutor de radio. No lo consiguió. *"Xavi recibió un guantazo en la cara* –asegura el allegado del periodista–, *pero no logró ver de quién procedía porque había mucha gente increpándole. Xavi está molesto por la falta de seguridad"*.

"SU AMIGUITO"

El supuesto agresor de Martínez es David Ascanio, según explica Adolfo Pérez, otro de los asistentes y testigos de la gala. Ascanio es el compositor de *Ouch*, la canción que interpretó Vanessa Leklein, que llegó a la gala con el voto popular en internet. *"Yo estaba ya en la calle cuando salió David Ascanio* –relata Adolfo Pérez–. *Salió muy alterado gritando: «Le acabo de pegar a Xavi una hostia con toda la mano abierta, no puede ser que este payaso acabe con nuestro trabajo de un año para enchufar a su amiguito»"*, refiriéndose a Manel Navarro. El compositor ha desmentido la agresión, explicando que Xavi Martínez *"quiere desviar la atención de algo más gordo"*.

El 12 de enero, antes de que se supiera la fecha del concurso (11 de febrero) y quiénes iban a formar parte del jurado, Xavi Martínez tuvo como invitado en su programa a Manel Navarro. *"Ojalá sea él quien nos represente en Eurovisión. A mí me haría una ilusión especial"*, anunció en directo. El joven cantante no dudó en agradecer la invitación al programa y dedicó un tuit al periodista el mismo día: *"Muchas gracias brother espero que seas mi talismán"*. Xavi Martínez contestó: *"Vamos hacer que sea un himno"*, en alusión al tema que un mes después iba a competir con otros cinco para llegar a Eurovisión. Según las normas recogidas en la web de RTVE, *"el jurado estará compuesto por profesionales de la radio y televisión no vinculados a ningún candidato"*.

Cuando terminaron las actuaciones de todos los artistas, le tocaba al jurado decidir. Xavi Martínez dio a Mirela la mínima puntuación, y a Manel, la máxima. Esta decisión del locutor incendió las redes, donde comenzó a aparecer la palabra *tongo*, que luego se convirtió en grito entre el público de la gala.

PROMOCIONES POLÉMICAS

Tomás Limeres, representante de Mirela y presente en la gala, asegura: *"TVE anunció el jurado 24 horas antes de la gala en directo. En cuanto supe que Xavi Martínez se encontraba entre ellos, quise impugnarle. Sony Music, la productora de Manel, ha pagado a Los 40 Principales para la promoción de su disco. La dirección del concurso no hizo nada al respecto"*. Desde el entorno cercano a Manel apuntan que esta acusación no es cierta, y aseguran que tanto Paula Rojo como Marcos Jefferson o incluso Mirela fueron también promocionados en la misma cadena de radio.

Después de la votación del jurado, la clasificación dejaba a Manel Navarro en primera posición, seguido por Mirela y Leklein, que iban

FOTOS: RTVE

Tras decidir el jurado el desempate, el público presente en el plató comenzó a abuchear al ganador. Manel, tras ser insultado por el público, hizo un corte de mangas antes de volver a interpretar el tema que representará a España en Eurovisión.

EUROFOLLÓN

Tras apagarse las cámaras, "familiares y acompañantes se volvieron locos", dijo Cárdenas, y aseguró que la agresión a Xavi Martínez no fue la única

El desempate entre Mirela y Manel fue el inicio de las acusaciones de tongo en Twitter. Una de las pruebas, la noticia de Los 40 Principales que anunciaba el triunfo de Manel una hora antes del veredicto del jurado.

TWITTER

Arriba, el jurado: Xavi Martínez, Javier Cárdenas y Virginia Díaz. A la derecha, David Ascanio, acusado de la agresión a Martínez. Fue a la gala con su novia, la modelo Laura Sánchez. Algunos testigos dicen que la modelo se sorprendió con la reacción de su pareja.

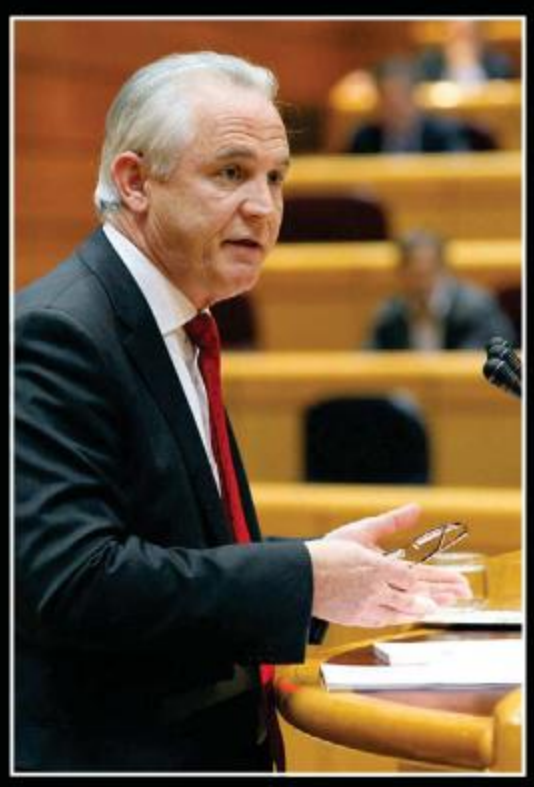
GTRES

empatadas. Pero todavía quedaba la decisión del público, que eligió a Mirela como su favorita, provocando que se igualara con Manel en 58 puntos.

El tono de las voces del público empezó a elevarse. Hacía falta un desempate. *"Todos los años, la decisión del desempate la toma el público general, que tiene más peso que el criterio personal de tres personas"*, explica el representante de Mirela. Este año, Javier Cantizano, presentador de *Objetivo Eurovisión,* anunció en directo que sería el propio jurado, formado por Xavi Martínez *(Los+40),* Javier Cárdenas (presentador de *Levántate y Cárdenas* en Europa FM y de *Hora Punta* en TVE) y Virginia Díaz (directora de *180 grados* en Radio 3 y de *Cachitos* en La 2), el que inclinaría la balanza, y dos de ellos lo hicieron a favor de Manel Navarro. Martí- →

WEB OGAE

PEDRO PRIETO



KOTE RODRIGO

La OGAE anuncia en su web la denuncia interpuesta ante la Fiscalía. Junto a estas líneas, José Miguel Camacho, diputado del PSOE que ha presentado en el Congreso preguntas sobre el escándalo. A la derecha, arriba, Pedro Prieto, miembro de OGAE, abrazado a Mirela.

EUROFOLLÓN

PSOE y Unidos Podemos han pedido explicaciones e información en el Parlamento

nez y Díaz ya habían votado por él antes del empate. Era lógico que no modificasen su voto.

Leklein –expareja de Patricia Yurena, *miss España 2013*– fue la única de los seis finalistas en llegar a la gala por el voto en internet. Los otros cinco consiguieron su plaza mediante un procedimiento interno establecido por TVE. *"Nadie sabe cuáles fueron estos criterios"*, denuncia José Miguel Camacho, el diputado del PSOE que ha llevado el *Eurofollón* hasta el Congreso de los Diputados. El socialista quiere saber qué órgano decidió quiénes serían los finalistas y los miembros del jurado. Unidos Podemos se ha unido a esta iniciativa preguntando por el salario percibido por cada miembro del jurado o la recaudación de la cadena pública con los votos por llamada y mensaje. *"TVE es una cadena pública que pagamos todos, y cuando presenta alguna anomalía, hay que someterla a un control parlamentario"*, explica el diputado del PSOE.

Javier Cárdenas confirmó en su programa radiofónico del lunes 13 de febrero la tensión que se llegó a vivir tras el fallo final: *"Yo estoy de vuelta de casi todo, pero estaba muy sorprendido al ver cómo los familiares y los acompañantes de los candidatos tenían ese nivel de agresividad… La gente estaba loca"*. Cárdenas hizo especial mención al entorno que acompañaba a Leklein: *"No se merece a la gente que la lleva. Personalmente le he recomendado que huya, está rodeada de gente con un nivel de agresividad muy bestia"*. Y puntualizó que la agresión a Xavi no fue la única durante la noche.

MÁS SORPRESAS

A Virginia Díaz (Radio 3) también le llovieron críticas. *"Eras mi favorita, pero te ha faltado presencia en el escenario. Preséntate el año que viene"*, le dijo la locutora a Leklein. *"¿Cómo puede ser que faltando el voto del público, que es un 50 por ciento, ya diera por hecho que no tenía posibilidad de ganar?"*, se queja Pedro Palomo, eurofán y miembro de la OGAE.

Otros indignados con el resultado de la gala presentan como prueba de las supuestas irregularidades la página web de Los 40 Principales. A las 21.26 de esa misma noche, una hora antes de que se supiera quien era el ganador, el portal subió la noticia de que era Manel el vencedor: *"El periodista hizo varias noticias, como si cada uno de los concursantes hubiera ganado, para subirlo al momento* –explican fuentes cercanas a Xavi Martínez–. *Fue un accidente. Cuando ya estaban todas las noticias redactadas pero sin publicar, sin querer subió la de Manel"*.

Manel Navarro empieza su conquista de Europa huyendo de las críticas que le bombardean desde su propio territorio, algo que podría cambiar totalmente si el joven sabadellense convence a más de doscientos millones de personas el próximo 13 de mayo en Kiev. ■

Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

¿Ha pedido usted un coche?

–¿ME DEJAS que llame desde el tuyo? El mío no tiene batería.

Recuerdo que te tendí el *smartphone* a regañadientes porque los teléfonos son cajas fuertes cuyas combinaciones hay que guardar como oro en paño. Marcaste el número del servicio de conductores y me lo retornaste sin dilación. Mientras, yo te observaba de reojo, probándote. ¿Serías capaz de resistir la tentación de echar un vistazo a mi Whatsapp? No miraste, salvo que poseas clarividencia, y lo que es mejor, tampoco noté esa clase de tensión en los músculos del rostro cuando tu cabeza está rumiando algo, lejos de lo que sucede alrededor.

Minutos después el metre avisó de la llegada del coche y te pusiste en pie, parsimonioso, no ocultando tu fastidio por tener que marcharte antes de lo debido de una comida de lo más entretenida.

–No sabéis cómo me joroba dejaros. La sobremesa promete.

–El problema no es tanto quedarte sin saber lo que contamos de ti como no poder defenderte.

–En eso estoy tranquilo. Convivo con la mejor abogada del mundo –me diste un beso en la frente a la vez que te ponías el abrigo.

–No tienes dinero para pagarme, marido –te dije.

Por respuesta guardaste silencio. No debió de hacerte gracia que insinuara ante nuestros amigos que gano más dinero que tú, porque a los hombres ese delicado punto de los ingresos domésticos se os atraganta.

Desapareciste y yo permanecí en aquel restaurante media hora más. Tenía la tarde libre. Había comido demasiado para meterme en el gimnasio, no me apetecía mercadear por las tiendas de la zona y él había sacado entradas para ir a la ópera con su mujer. *"Él"* es el motivo por el que temblé según te dejaba el teléfono.

Los adúlteros raramente pensamos que el otro lo sea, salvo que vaya dejando pistas como camiones. Estamos tan ofuscados en ocultar las nuestras, esquivar preguntas, ungir de convicción nuestras coartadas, que convertimos a nuestras parejas, además de en comudos, en bobos integrales.

El primer mensaje llegó cinco días después. Era uno de esos textos enviados desde un ordenador corroborando la prestación: *"El vehículo solicitado llegará a la calle Zurbano a las 19.05"*. Mi primer juicio fue que era un error porque siempre te desplazas en tu coche, pero sobre él hallé otro texto similar confirmando la llegada del servicio que habías pedido el viernes anterior desde el restaurante. E interpreté que habrían guardado mi número junto al tuyo y en tu ficha de cliente ahora aparecían los dos, lo que significaba que cada vez que pidieras un coche recibiría un mensaje. Estuve a punto a marcarte para comentártelo, pero paré en seco. ¿Qué hacías tú en la calle Zurbano? A esa misma hora debías de estar reunido en tu oficina, tal y como me aseguraste a la hora de comer. Y resolví tratarlo esa noche.

–¿Qué tal reunión de hoy? –pregunté.

–Eterna. Los clientes no se han ido de la ofi hasta las ocho.

Sonreí maliciosa y te serví un poco más de ensalada. Desde entonces he ido recopilando, durante cinco meses, los mensajes que puntualmente confirman tus peticiones de vehículos, y gracias a ellos he trazado un fidedigno mapa de tu agenda oculta.

Así que cuando te llegue la demanda de divorcio, pídele cuentas a Uber. No a mí.

> Los adúlteros raramente pensamos que el otro lo sea, salvo que vaya dejando pistas como camiones

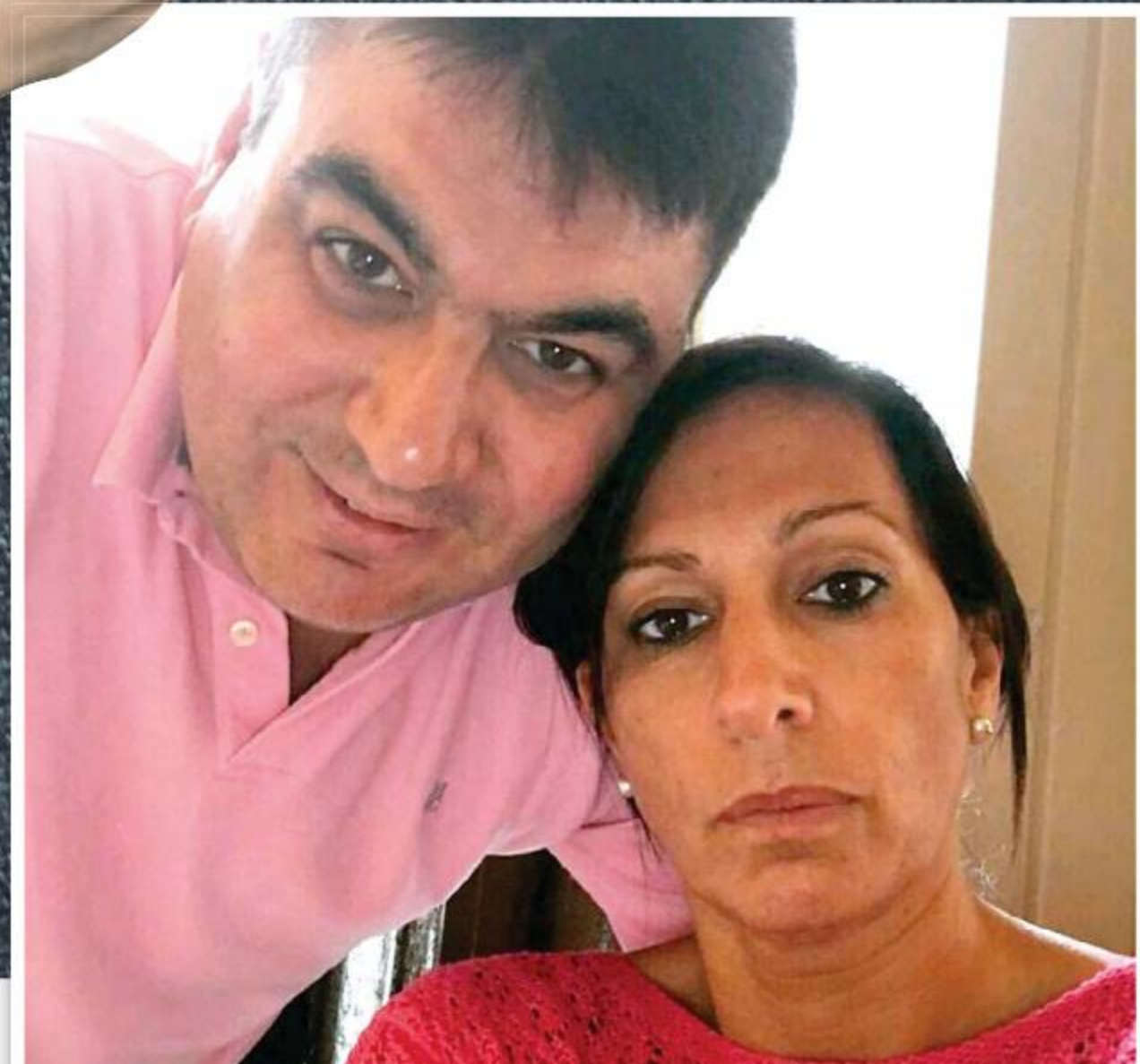
Desamor a

MÓNICA CEIDE, CONCURSANTE DE 'CASADOS A PRIMERA VISTA', DENUNCIA POR AMENAZAS Y ACOSO A UN HOMBRE QUE, A SU VEZ, LA ACUSA DE PEDIRLE DINERO CON PROMESAS DE UNA RELACIÓN ESTABLE

Se conocieron en la primavera de 2016. Mónica Ceide –exportavoz de Vox en Lugo, concursante del *reality* de Antena 3 *Casados a primera vista* y portada de Interviú– y Ángel Pablo Jiménez iniciaron una amistad virtual que derivó en noviazgo a distancia. Cuatro meses de relación que acabaron en los juzgados. Ceide asegura que él no aceptó que rompieran, y lo ha denunciado por amenazas y acoso. Su caso ha sido admitido a trámite, afirma. Jiménez, por su parte, sostiene que la lucense lo ha utilizado *"para sacarme dinero engañándome"* con promesas de una vida en pareja.

• Nieves Salinas

primera vista



De la efímera relación entre Mónica Ceide y Ángel Jiménez apenas si hay testimonio gráfico. A la derecha, una de las pocas imágenes de la pareja que conserva el madrileño; es del pasado verano, en Lugo. Arriba, ella en su posado para Interviú de febrero de 2016.

FOTO CEDIDA POR ÁNGEL JIMÉNEZ

OKINAWA PRODUCCIONES

OKINAWA PRODUCCIONES

Pensaba que estaba invirtiendo en mi futuro. Lo hacía de corazón. Creía que podía ser mi esposa. Soy una persona creyente. Nunca se me había ido la olla como con esta mujer. Confiaba en ella…". Cuando Ángel Pablo Jiménez –madrileño, economista, divorciado y padre de dos hijas– se confiesa hombre de fe, tiene sus razones. La espiritualidad de Mónica Ceide –excoordinadora de Vox en Lugo, concursante de la segunda temporada del *reality* de Antena 3 *Casados a primera vista* y portada de ***interviú–*** fue precisamente uno de los motivos que lo llevaron a enamorarse de la gallega; el pasado verano, ella no dudó en subirse a unos tacones de 15 centímetros para hacer el Camino de Santiago por una buena causa: recaudar fondos para un niño enfermo de cáncer.

Esta historia de amor, según Jiménez, transcurrió desde mediados de julio hasta mediados de noviembre de 2016, y ha acabado de la peor forma posible: en los tribunales. La exconcursante explica que ha interpuesto hasta seis denuncias contra Jiménez por *"amenazas y acoso"*. Afirma que, cuando ella decidió romper la relación, él no lo aceptó, y ahí comenzó su calvario. Él, a su vez, sostiene que durante el tiempo que duró su noviazgo –a distancia, porque Ceide vive en Lugo, y él, en Madrid– ayudó económicamente, y de forma voluntaria, a la que fue portavoz de Vox: a una media de 4.000 euros por mes. *"A mí me lo ha hecho pasar fatal"*, asegura él. Y ella señala: *"Quiere llegar a la fama. Hay cosas que no son normales"*.

En una denuncia presentada en una comisaría de Getafe (Madrid) el pasado 2 de diciembre, el madrileño acusa a la gallega de haberlo *"utilizado para sacarme el dinero engañándome"*. Ceide lo refuta: *"No hay constancia de que haya una denuncia* [por parte de Jiménez] *contra mí por estafa como venía diciendo. Lo que sí hay es una contra él por amenazas. Esa sí ha sido admitida a trámite. En un principio ha estado en el Juzgado de Instrucción número 2 de Lugo; pero, dados los mensajes que hay y la trascendencia que tienen, se ha pasado al Juzgado número 3, con competencias en materia de violencia de género. Lo que quiere es que vuelva con él, y yo no voy a volver. Hace apenas una semana me mandó un mensaje diciendo que, si volvía con él, retiraba todo"*. El abogado de Ceide confirma estas afirmaciones.

"ME GUSTÓ MUCHÍSIMO"

La relación, inicialmente de amistad, entre Ceide y Jiménez se remonta a la pasada primavera. El economista madrileño dice que desde hacía tiempo buscaba al amor de su vida tras un matrimonio fracasado. Él mismo intentó entrar en *Casados a primera vista,* el programa de Antena 3 donde, por vez primera, se fijó en Mónica Ceide.

La gallega, madre de un hijo, llegó hace un año al *reality* en busca de su pareja ideal. Ahora acaba de firmar el divorcio de Pedro, el arquitecto al que conoció en el programa y con el que se casó. Experta en protocolo y *coach,* Mónica era entonces la coordinadora para Lugo de Vox. Su paso por el *reality* no dejó indiferente a nadie. Fue una de las concursantes más carismáticas. Poco después de abandonarlo, en febrero de 2016, posó para ***interviú.***

ANTENA 3 TELEVISIÓN

Mónica, durante su boda, en México, con Pedro. La pareja surgió en el programa *Casados a primera vista.* Arriba, Ceide, en su reportaje para Interviú.

El protagonismo adquirido por la gallega, primero en televisión y luego como portada de esta revista, provocó que, días después de sus apariciones públicas, Vox emitiese un comunicado en el que renegaba de su exafiliada.

Ángel Pablo Jiménez pidió amistad –virtual– a Mónica en una red social tras verla en el programa de Antena 3. Ella aceptó. Al poco se intercambiaron los teléfonos. *"Esto empezó en abril o mayo pasado* –relata Mónica–. *Me vino a conocer con sus hijas. Yo estuve dos días con ellos. Hasta ese momento me pareció respetuoso, cariñoso, siempre pendiente de mí"*. En su

FOTO CEDIDA POR ÁNGEL JIMÉNEZ

Mónica Ceide, Ángel Jiménez y una de las hijas de este, en la playa lucense de As Catedrais.

relación no hubo contacto físico –*"no hemos estado nunca a solas"*, asevera–. *"Es un hombre que en su momento me gustó muchísimo"*, añade.

Para Jiménez, los primeros recuerdos de su relación con Mónica también están rodeados de romanticismo: *"Hablábamos todos los días. Tres o cuatro veces. Poco a poco fuimos haciendo amistad"*. Sostiene que Mónica le pidió dinero, por primera vez, a la vuelta de su peregrinación a Santiago. La gallega denunció que, mientras recorría el Camino, habían entrado a robar en su domicilio de Lugo. *"Le pregunté cuánto le habían robado. Lo valoró en unos setecientos euros. Y le dije que la ayudaría"*, explica.

PROBLEMAS ECONÓMICOS

El madrileño estaba tan ilusionado con la incipiente relación sentimental que, rememora, planeó el viaje con Mónica a la costa lucense. Lo acompañaban sus dos hijas. Allí se tomaron las pocas fotos con su amor perdido que conserva. A medida que iba avanzando su relación, ya en el plano amoroso y a distancia, Ceide le confiaba sus problemas económicos. *"Siempre me estaba llorando* –dice Jiménez–. *Que si no tenía para esto, que si no tenía para lo otro… Yo le explicaba que, como amigo, la podía ayudar de una manera. Que si éramos pareja, mi compromiso sería mayor. Ella me gustaba mucho y lo podíamos intentar"*.

Ya en septiembre, Ángel vuelve a viajar a Lugo: *"Me presentó a su padre. Ese mismo día me dicen que tienen un problema urgente con un banco y les dejo 1.500 euros en metálico. Su padre me dice que soy lo mejor que le ha pasado a su hija. Yo me abrí de corazón"*. Así, asegura, hasta un montante de 16.400 euros. Ante la policía, afirma tener *"pruebas documentales y archivos de audio que atestiguan el carácter fraudulento de las intenciones de Mónica"*.

"Se me presentó como heredero de Turrones Delaviuda. Dijo que tenía seis millones de euros", asegura Ceide

Ceide, a su vez, explica que Jiménez la engañó y se le presentó como un hombre de posibles económicos y *"hederero de Turrones Delaviuda. Llegó a mandarme un extracto bancario en el que reflejaba que había heredado seis millones de euros"*. La exportavoz de Vox reconoce que siempre le dejó claro que si él la ayudaba en sus apuros económicos, ella se lo restituiría: *"Siempre tuve voluntad de devolverlo, al margen de que fuéramos o no pareja. Lo juro por mi hijo. Siempre como préstamo personal, y así le dije que pusiera los ingresos. Hablamos de entre 5.000 o 6.000 euros para cubrir pagos de mi hipoteca de 500 euros y otros recibos"*.

La exconcursante añade que el problema surgió cuando, tras visitarla en Lugo, él quiere dar un paso más en la relación: *"Cuando vuelve a Madrid, pierde la cabeza. Dice que está locamente enamorado de mí y que me vaya a vivir con él. Le aclaré que no podía porque mi madre* →

estaba enferma y tenía una serie de deudas que pagar".

Asegura que, efectivamente, habló de irse a vivir a Madrid a partir del mes de enero de este 2017. Pero aclara que pronto se dio cuenta de que Ángel intentaba *"arreglar mi vida para que me fuera, y yo le explicaba que en aquel momento no podía. Es verdad que me pagó mi hipoteca y mis recibos. Creí que era mi hombre ideal. Menos mal que no fue así porque no hubiera sido feliz".* Ceide revive una relación que, reconoce, pronto se volvió asfixiante, pese a la distancia kilométrica. Algunos días, según ha podido saber ***interviú,*** llegó a recibir hasta cien mensajes en su móvil. En la denuncia presentada en la comisaría se lee que Jiménez la coaccionaba creando diferentes perfiles en redes sociales *"desprestigiando a la denunciante ya que en las mismas la valora como una estafadora".*

SITUACIÓN DELICADA

Jiménez insiste en que Ceide, preocupada por la salud de su madre, le dijo que *"tuvo que dejar su trabajo como vendedora de seguros para dedicarse en cuerpo y alma a ella. Yo le dije que eso era lo principal".* Asegura que él mismo también atravesaba una delicada situación económica; pero como la gallega le pedía que hiciera un esfuerzo para ayudarla, *"hasta accedí a empeñar un coche que tenía para poder dejarle dinero. Un día era un gasto. Otro, otro. Tengo todos los movimientos, menos esos 1.500 que le entregué en mano y 300 que le dejé para el seguro del coche. Lo demás está en transferencias a tarjeta prepago e ingresos en efectivo por cajero".*

El enamorado madrileño jugó todas sus cartas por una relación que preveía duradera. *"Me decía que se vendría a vivir conmigo. Que con mi sueldo y lo que ella ganase trabajando en televisión estaríamos bien. Pero nunca llegó a venir a verme a Madrid",* se lamenta.

Ángel, siempre según su relato, viajó en cinco ocasiones a la capital gallega. Detalla que se encontraban en un hotel y que, en contra de la versión de la exconcursante de *Casados a primera vista,* mantuvieron relaciones sexuales. Durante aquellas visitas a Lugo, afirma que Mónica, aparte de a su padre, nunca lo presentó a nadie como su nuevo novio. *"Lo que yo no sabía entonces, me enteré más tarde, es que en aquellos días también tenía otro novio de Lugo",* asevera.

EVA PEÑUELA

Ángel Jiménez conoció a Mónica Ceide la pasada primavera en una red social. Asegura que su amistad dio paso a una relación que finalizó abruptamente.

A medida que su relación avanzaba, Ceide dice que fue conociendo la verdadera personalidad de Ángel Jiménez. Al no acceder a trasladarse a Madrid, reitera, él *"perdió la cabeza. Se volvió paranoico. Empezó a llamar al director de mi banco. Siempre decía que me pagaría mis deudas con la condición de que me fuera a vivir con él. Llegó a acosar a personas de mi familia. Incluso a llamar a mi trabajo para decir que era una estafadora. El 19 de noviembre le puse una primera denuncia en comisaría. Ya había decidido romper con él. Le siguieron otras cinco. Luego ya le dije que solo hablaría a través de mi abogado".*

En ningún momento Ceide niega haber admitido ayuda económica de Jiménez. Pero especifica: *"Lo dije en el juzgado: lo habría devuelto, pero por las buenas. Pero un día me decía, y tengo el mensaje: «No me devuelvas nada porque lo he hecho tanto como pareja como en calidad de amigo»; y otro, al enterarse de que yo estaba con otra persona, me decía que se lo devolviera todo, incluidos los gastos de su viaje a Lugo. Como pareja me ayudó económicamente, como me está ayudando ahora mi pareja. Sin más".* Afirma que, hasta hace apenas unos días, Jiménez le seguía insistiendo en que, si volvía con él, daba el asunto por olvidado. El aludido, que dice dar un paso adelante *"para evitar que* [Mónica Ceide] *siga engañando",* niega haber amenazado a la exconcursante de Antena 3.

Ceide concluye: *"He presentado en el juzgado casi quinientos folios de amenazas y cosas –en plan «va a ir una persona a Lugo a verte, no llores luego»–, y tengo que volver a declarar. Como es así, ha pasado a violencia de género. No quiero entrar en rollos. Solo decir que está en los juzgados. No tengo nada que ocultar".* ■

Ceide sostiene que Ángel perdió la cabeza cuando no accedió a irse a vivir a Madrid con él: "Se volvió paranoico"

nsalinas.interviu@grupozeta.es

EL PERIÓDICO PRESENTA:

ROOM
MUSIC FESTIVAL

SALA RAZZMATAZZ

ANTONIO OROZCO
24 noviembre - 20.30h

MANEL
25 enero - 21h

LEVEL 42
24 febrero - 21h

NATALIE IMBRUGLIA
25 febrero - 21h

SIDONIE
25 marzo - 21h

MACY GRAY
1 abril - 21h

RAMON MIRABET
6 abril - 21h

IVÁN FERREIRO
25 mayo - 21h

SUZANNE VEGA
10 junio - 21h

entradas.elperiodico.com

10% DTO.
SUSCRIPTORES
www.tresc.cat

COMPARSA LA AZOTEA

(Hermanos Francisco Javier y David Márquez Mateos 'Los Carapapas')

Si don Mariano consiguió salirse con la suya, /
fue con la ayuda de algunos capullos y algunas capullas. /
Después de un año y dos elecciones, tenemos gobierno /
porque el PSOE a su secretario le puso los cuernos. /
En su despacho Felipe González estaba una mañana, /
cogió un Cohiba, lo encendió y llamó a la pija de Triana, /
y echando humo muy serio le dijo: Escucha, Susana (...) /
da un paso al frente y demuéstrale a España tu valía /
no vaya a ser que se pase el arroz y te coman las moscas en Andalucía. /
(...)
Y en un congreso surrealista más que socialista /
se vio que los que mandan son el mismo perro con distinto collar. /
Que le importan muy poco lo de las pensiones, /
los recortes y los trabajadores. /
Unos traidores,
unos traidores
que hicieron lo contrario
que lo que prometieron
en las elecciones.

A Susana le cantan las cuarenta

WWW.TERAPEAK.COM

CORO EL PUZZLE

Letra: Victoriano y Raúl Cano

Se nota que es un Pokémon
con esa cara y con esos pelos
triunfa por donde vaya,
tiene la fama de mujeriego.

CHIRIGOTA LOS DEL PLANETA ROJO, PERO ROJO, ROJO

Letra: José Antonio Vera Luque

Mira qué cachondos
los de los Estados Unidos
que han puesto de presidente
a Lauren Postigo.

CHIRIGOTA LOS INDIANA JONES DE LOS CALLEJONES

Letra: Kike Remolino

La gente de Estados Unidos
ha demostrado que mucha de ella
está medio loca. /
El Donald Trump de presidente
con esos pelos que es como el nido
de una gaviota /
(...)
También es racista,
yo no sé qué le pasa,
pa' mí que está acomplejao
desde que vio al negro del
Whatsapp. /
Tiene una parienta
que de buena ya es que arrasa.
Yo creo que esa no es racista
y que le gusta el negro del
Whatsapp. /
La Hillary perdió
y al ver que no ganó
Bill Clinton dijo:
Cari, te dije que era muy
complicao.
Y ella le dijo: Claro,
tú lo tuviste más que chupao.

CARNAVAL DE CÁDIZ 2017

La presidenta de Andalucía protagoniza las letras más cachondas junto a don Juan Carlos, don Mariano y 'don Ald' Trump

Esa pija cortijera de Triana, ese rey jubileta cuya muleta se convierte en escopeta y ese Lauren Postigo que ahora va de presidente de Estados Unidos. Todos ellos, y Rajoy, que se ha salido con la suya *"gracias a algunos capullos y algunas capullas"*, andan estos días en las bocas de las chirigotas y comparsas que compiten en el gaditano teatro Falla. La final es el 24 de febrero. Se admiten apuestas, caranchoas.

COMPARSA PERRA VIEJA

Letra: Francisco Javier Ramos Rueda

Da igual lo que otros piensen
que aquí se hace lo que ella quiera, /
limpiando bien su casa,
y los trapos sucios bien recogidos, /
obedeciendo al hombre,
que así lo mandan en el partido.
Una mujer de izquierdas
mirando a la derecha
(...)
Presumiendo de tierra
con un acento /
que es de mentira;
dime quién te has creído
si mientes más que respiras;
no me hables de trabajo
si tú no la has doblado en tu vida.

CHIRIGOTA LOS DEL PLANETA ROJO, PERO ROJO, ROJO

Letra: José Antonio Vera Luque

Y si Susana Díaz
fuera de siglas, compañeras,
juro,
juro por la vida mía,
que mientras ella estuviera
del PSOE renegaría
y en su cara cortijera
mi carnet de toa la vida
le rompería
por chaquetera.

COMPARSA LOS IRRACIONALES

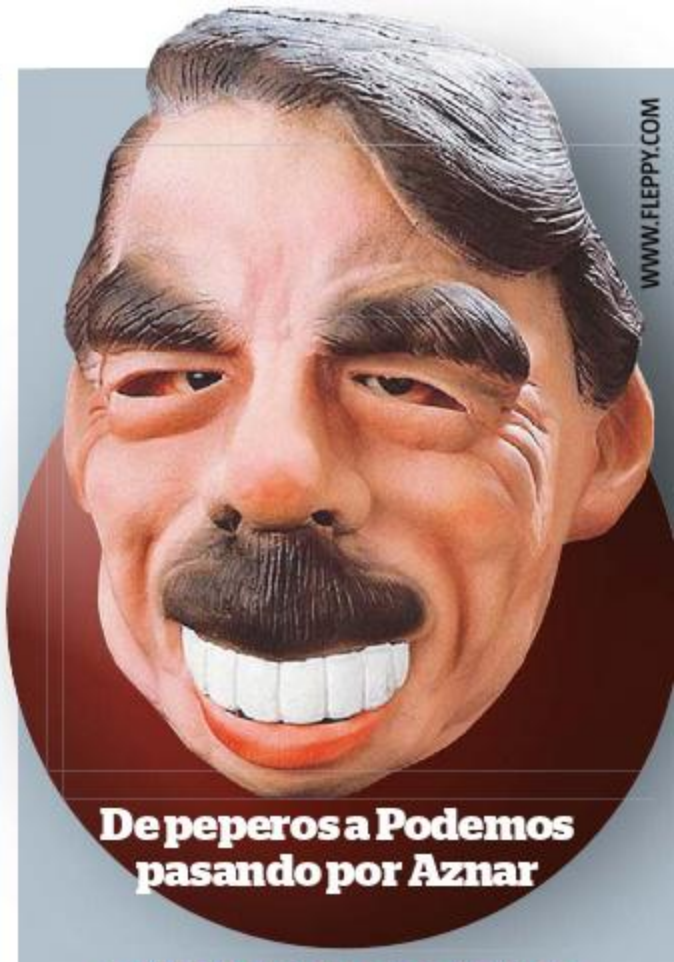
Letra: Jesús Bienvenido

Pero aquella mañana al despertar /
pensó que era un mal sueño, qué sé yo, /
una broma macabra del azar,
la traición (...)
Vio que el traidor de la izquierda
el falso socialista,
el cacique de mierda
y la pija cortijera que gobierna mi tierra
le habían dado el poder a la derecha /
y aquella costurera
como arrancando dolores
fue cortando en mil pedazos
con sus tijeras (...)
el carnet de sus amores.

COMPARSA LOS EQUILIBRISTAS

Letra: Miguel A. García y José M. Aranda

Hijo,
pronto vamos a mudarnos
mudarnos
mudarnos
(...)
Nunca digas que naciste en Sevilla /
ni hables demasiado de tu familia /
(...)
Intenta mejor
tratar de ocultar las raíces
sureñas de tu corazón, /
que lejos de aquí nos espera una vida que es mucho mejor, /
a veces hay que desertar para cumplir tu ambición. /
La vida es así
tu tierra y tu gente no importan
si quieres trepar y subir. /
Recuerda que tú eres el hijo de Susana Díaz, /
reniega, niño, por dios,
lo mismo que renegó
tu madre de Andalucía.



De peperos a Podemos pasando por Aznar

CHIRIGOTA LOS MUY ESPAÑOLES Y MUCHO ESPAÑOLES

Letra: Eloy Ortiz y José Ángel Valle

Mira que yo soy muy pepero,
así que desde chiquitito
a mi hijo lo llevé a buenos colegios /
de esos de rezar mucho
y pensar poquito
(...)
Pero me cogió la crisis
y ya no pude pagarle
una universidad privada,
y perdiendo mis valores
a la pública lo mandaba.
Y después del primer año
me trae los pelos por aquí.
"Yo, papa, es que ahora estoy con La Marea". /
La guantá que le metí se oyó en Corea (...)

Popurrí

Yo soy un gran amante
del Partido Popular,
pero sobre todo del de antes,
el de don José María Aznar.
Qué porte,
qué destreza,
qué hombría,
quinientos mil empleos nuevos al año /
y dos mil ochocientos abdominales al día. /
Hazlos tú si tienes huevos,
Susana Díaz.

Rey Juan Carlos

CHIRIGOTA ESTA CHIRIGOTA CAE BIEN

Letra: Jesús Benárquez y Pablo de la Prida

Ya por fin me he jubilado,
esto es un flipe,
ahora si tenéis problemas,
llamad a Felipe. /
Hace ya tres años que cambié
la corona /
Por echarle pan duro a las
palomas. / (...)
Y es que yo
tengo la suerte de ser Borbón,
soy un truhán, soy un señor
y casi fiel en el amor (...)
Y qué bien me va de jubileta
esta muleta se convierte en
escopeta /
como conmigo os riais de
mala gana /
me voy a poner aquí
igual que en Botsuana /
(...)
Vivo en un piso chico, un
poquito agobiante
que no sé dónde meter la
cabeza de elefante / (...)
Aunque ahora esté jubilado
sigo mandando en este país,
aunque alguno no os lo creáis
yo sigo siendo el puto king.

Pasodoble

¿Por qué no te callas?
Le caigo bien a todo el
mundo, /
a todo el mundo, menos a
Dumbo. /
Yo amo la cacería,
me considero un depredador,
mi colección de cuernos
es una virguería.
No he conocido a nadie con
más cuernos que yo /
sin contar con Sofía
(...)
Si llego a durar de rey
dos años más, /
hubiera dejado en Madrid el
madroño na' más. /
Mis escapadas de cacería
fueron caras como aquí
bien sabéis /
y la que más dinero costó
fue cuando yo me estuve
cazando a Bárbara Rey.

ESTA CHIRIGOTA CAE BIEN

LAS ENAMORAÍTAS

ROMÁN RÍOS

La culpa la tiene el 'Kichi'

COMPARSA LAS ENAMORAÍTAS

Letra: Borja Romero

Mi prima tiene un marido
que siempre le echa las culpas al
Kichi. /
Si llueve en Semana Santa,
toda la culpa la tiene el Kichi.
Él no busca trabajo,
pero la culpa es del Kichi.
Y si pierde el Cádiz,
po' la culpa es del Kichi.
Ella se fue con otro
y tuvo que dar sus explicaciones:
Me acosté con el vecino,
le dijo, estoy hasta el chichi,
Manuel, no me eches las culpas,
que ahora la culpa la tiene el
Kichi.

RTVE

Chenoa y Bisbal
CHIRIGOTA LOS PASTELITOS
Letra: Lolo Seda y Federico Quintero

Y ahora es momento de hablar
de Chenoa y del Bisbal.
David Bisbal le hizo
a la Chenoa la cobra;
si se lo hace a Rosa,
de una guantá lo dobla

El Caranchoa
COMPARSA LA AFICIÓN
Letra: Rafael Velasco Blanco

Un vídeo en internet
hay de un chavalito
que se llevó una galleta
que lo dejó tontito
porque le dijo
cara de anchoa a un gachó,
y yo me quedé pensando
cómo reparte el repartidor.
El chavalito está mu' afectado,
to' los perfiles los ha borrado,
el Instagram y ha borrado
también el perfil de Facebook. /
Pero tú hazme caso,
pero tú hazme caso, /
el perfil izquierdo se lo borró
el que le dio el guantazo

Master Chef
ESTA CHIRIGOTA CAE BIEN
Letra: Jesús Benárquez y Pablo de la Prida

Los famosos en Master Chef
plasman su carácter
cuando cocinan en la parrilla. /
Como Loles León,
tó le sale picantón. /
O el Cordobés, un rabo de toro
con banderillas / (...)
El programa es mentira,
eso se ve de lejos,
porque a María del Monte
le daba asco tocar un conejo.

JOSÉ RODRÍGUEZ

El doble de Nacho Vidal
CHIRIGOTA LOS KONFUNDÍOS
Letra: Francisco J. Fernández y Juan M. Braza

Como yo soy deportista
trabajo en el cine
como especialista.
Especialista
en las escenas
que son peligrosas.
En vez del actor,
el que se tira soy yo (...)
Si pones la Jungla,
cuando Bruce Willis salta
yo soy el doble. /
Mel Gibson en Arma letal,
pues yo soy el doble. /
Si ves a Brad Pitt,
en Troya yo soy el doble, /
el doble soy yo también de
Rambo /
y el doble soy de Superman
y quise hacer de Nacho Vidal,
pero en vez del doble,
soy la mitad.

Alaska y Mario Vaquerizo
CHIRIGOTA GORA KE HAY - PARTIDO INDEPENDENTISTA DE KAI
Letra: Miguel Angel Ríos y Antonio Jesús Pérez

Casi me da un telele
el otro día viendo la tele.
Muchas parejas famosas han
cambiado sus papeles /
(...)
O fijarse en Alaska que con su
novio sale en su casa. /
Eso es un fenómeno
paranormal y casi enfermizo, /
yo creo que Alaska empuja
y el que recibe es el Vaquerizo.
Dicen que el Iker Jiménez
va a hacer en Cuarto Milenio
un programita para otro gran
misterio: /
se ha obsesionao
investigando
cómo ha conseguido Terelu
estar más vieja que la Campos.

GTRES

LOS DEL PLANETA ROJO, PERO ROJO, ROJO

FOTOS CHIRIGOTAS: COAC (CARNAVAL DE CÁDIZ)

WWW.ETSY.COM

Las cenizas de Fidel

COMPARSA LOS PEREGRINOS

Letra: Juan Carlos Aragón

Yo no digo que Fidel no pecara un
poquito de dictador /
pero en el fondo su pueblo estaba
con él y lo defendía. /
En cuanto que sus cenizas
cruzaron Cuba se demostró /
porque para atravesarla tardó
el cortejo casi diez días. /
Si ahora muere Rajoy
y lo convierten en ceniza
y le dan una vuelta a España,
seguro que va más deprisa.

• Carlos Barrio (de La Viña)

A los letristas de las comparsas, chirigotas, coros y cuartetos del carnaval de Cádiz solo les falta apellidarse Sánchez. Y es posible que el exlíder del PSOE, hoy solo Amado Conductor de un coche, a saber si coreano, no sea tan crítico con Susana Díaz como algunos de los habituales competidores del concurso anual de agrupaciones que se celebra en el teatro Falla. Las sesiones preliminares han dejado rimas para la presidenta de Andalucía más agrias que la cara de Hillary Clinton el día que perdió las elecciones ante Trump. A Vera Luque, uno de los históricos compositores carnavaleros, le ha faltado tiempo para comparar al nuevo presidente con Lauren Postigo. Con la diferencia de que al difunto crítico musical le gustaba Estrellita Castro, mientras que el *zanahorio* quiere poner a las cincuenta estrellas contra Castro. Hablamos de Raúl, que de Fidel ya solo quedan cenizas y un cuplé de Juan Carlos Aragón, otro grande, asombrado por los diez días que tardó el cortejo en cruzar Cuba: *"Si ahora muere Rajoy / y lo convierten en ceniza / y le dan una vuelta a España /seguro que va más deprisa"*, cantaba hace unos días su comparsa Los Peregrinos.

Señala el maestro Plazuelo, experto escuchante de pasodobles, coplas y popurrís carnavaleros, que *"la temática de las comparsas siempre es más social que la de las chirigotas"*. Anque tal vez discrepe Lolo Seda, letrista de los hermanos Cadaval y de Los Pastelitos por carnaval, una chirigota que ha analizado en profundidad la *cobra* a Chenoa de Bisbal. Tampoco han faltado pareados para Mario Vaquerizo, *"un fenómeno paranormal y casi enfermizo"*, tal como canta la chirigota Gora Ke Hay, el partido independentista de Kai, unos *a ver, chales*, cuyas carnavaladas son muy distintas a las del *manda-Mas* del *prusés: "En el Gora no hay violencia / somos gente del carajo / yo llevo pasamontañas / y voy 'camuflao' de arriba abajo / para que nadie me reconozca… / que estoy de baja en el trabajo"*.

Otro que también se ha dado de baja laboral, por jubilación, es el rey emérito, don Juan Carlos de Borbón, de quien la chirigota Esta Chirigota Cae Bien, le canta: *"Soy un truhán, soy un señor/ y casi fiel en el amor"*. ¡Qué bárbaros, los letristas!

Y todo este sindiós en una ciudad con tres mil años de historia, casi coetánea de Jordi Hurtado y gobernada por un tal *Kichi*, a quien Vera Luque le tiene por recién llegado del planeta rojo, pero rojo, rojo: *"Es un marciano, hay que fijarse bien en las orejas"*. El próximo viernes 24 de febrero, día de la final del concurso de agrupaciones, se sabrá quiénes rieron los últimos. Y por lo tanto, dos veces. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

RAFAEL AMARGO, un chico de revista

Lo considera *"la segunda parte del partido"* de su vida. Rafael Amargo estrena *Chico de revista,* un espectáculo donde es *chico para todo:* baila, canta, interpreta… La revista musical vuelve al teatro madrileño de La Latina de la mano del bailaor. En diciembre estrenó la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, y antes llevó a las chicas de gimnasia rítmica al podio en los últimos Juegos Olímpicos.

• Alba Guerrero • Fotos: Joan Crisol

Rafael Amargo y Cayetano Fernández, el actor que interpreta al artista en *Chico de revista,* posan en esta doble página y en la siguiente con tres modelos que simbolizan el espíritu de la obra.

Rafael Amargo

Ni canta, ni baila, pero no se la pierdan", decía una crónica de *The New York Times* sobre Lola Flores. De Rafael Amargo se puede decir que hace de todo, que canta, baila y actúa en su vuelta al teatro La Latina como un auténtico *Chico de revista*. Así se titula la producción con la que enfrenta un nuevo reto: *"Trabajar con otro instrumento: la voz"*. Y adelanta lo que se verá cuando suba el telón: *"Chicos con esmoquin, chicas muy ligeras de ropa, es muy Interviú"*.

La revista musical renace de las cenizas que dejó Lina Morgan cuando bajó por última vez las escaleras de La Latina protagonizando *Celeste no es un color*. De eso han pasado 24 años y ahora Juan Andrés Araque, productor de la obra, ha querido renovar el formato. *"Esta revista es un homenaje a todas las revistas, bajo la dirección de Juan Luis Iborra, uno de los mejores del mundo de la comedia"*, cuenta el artista.

"Un elenco variado y un guion muy gracioso" homenajean las míticas producciones del teatro español y escribe sobre las tablas la biografía de Amargo: *"La obra es un espejo porque es mi vida; el autor lleva tres años escribiendo sobre mí. Es la vida de Rafael Amargo con Rafael Amargo"*. Una vida que incluye oro y plata. Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes y una coreografía que le valió al equipo español de gimnasia rítmica el segundo puesto en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro el verano pasado.

Acompañando al bailaor, que se independiza de su compañía por primera vez, están Rosa Valenty, María Vidal, María *la Coneja*, Cayetano Fernández, Pepa Rus, Ángel Pardo y Andreu Castro. *"Estaba tan encerrado en el 'mundo Amargo' que pensaba que no había más gente en España… pero estoy encantado. He conocido gente nueva, no sabía que me querían tanto."*

El telón se subirá el 3 de marzo y estará en Madrid hasta el 9 de abril dando el pistoletazo de salida a *"una etapa nueva; la segunda parte del partido de mi vida"*. Y promete. Además de la revista, toma Barcelona con *Amargo Follies*, una fusión de flamenco y cabaret que está cada miércoles en Gatsby Barcelona.

Las bambalinas de La Latina aguantan la descomunal energía de Amargo, que en medio de la vorágine de ensayos, entrevistas y presentaciones no para de zapatear para despojarse de los nervios de este nuevo reto. El bailaor fue miembro del jurado del último concurso *Chica* ***interviú.*** Los asistentes todavía recuerdan cuando saltó al escenario para echarse un baile con Celia Flores, una de las hijas de Marisol. ■

El artista canta, baila e interpreta en su vuelta al teatro de La Latina

"La obra es un espejo porque es mi vida; el autor lleva tres años escribiendo sobre mí"

/CINE///

B. CALVO

Jackie

Director: Pablo Larraín. Intérpretes: Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Billy Crudup.

CALIFICACIÓN: ★★★★☆

POCAS FECHAS después del asesinato de su marido, Jackie Kennedy recibe a un periodista para realizar la que será la entrevista más importante de su vida. A lo largo de la conversación, la joven viuda, todavía con secuelas del trauma pasado, recuerda los fatídicos momentos del atentado y las tremendas horas posteriores hasta desembocar en el controvertido y multitudinario entierro del presidente Kennedy. Jackie revive su paso por la Casa Blanca, con la figura de John al fondo, y el posterior apoyo de su cuñado Robert, siempre cercano, y se interroga acerca de un futuro que no acierta a imaginar fuera de los focos y de la mirada del mundo entero.

Formidable interpretación de Natalie Portman, con un gesto contenido que sugiere tanto como revela de una figura sorprendente, mucho más interesante de lo que se mostraba en aquellos años; y otra esclarecedora película de Pablo Larraín –tras *El club* y *Neruda*–: un director muy inteligente, que no hace concesiones y que acostumbra a poner el dedo en la llaga.

B. CALVO

José Manuel Escribano

/LIBROS///

Identidad. FRANCISCO J. CASTAÑÓN.

Ediciones Vitruvio. 19 euros.

Poemas de lo cotidiano construidos con ideas sencillas y con reflexiones por lo general desencantadas. Mirada a la naturaleza, desazón urbana y difusas nostalgias. Una indagación, lo expresa el título, sobre el hombre y su entorno.

Ignacio Andrade / Carlos Rubio

Carolus

CAROLINA MOLINA

Ediciones B. 19,50 euros

TRES EXPOSICIONES en Madrid realzan la dimensión del rey Carlos III (en el Museo Arqueológico Nacional), su personalidad (en el Palacio Real) y su impronta cultural (en la Real Academia de Bellas Artes); y mientras aparece este libro, que recrea con espíritu bienhumorado el reinado del *mejor alcalde de Madrid*. Durante él, el monarca dictó ordenanzas para adecentar la villa y corte, y el arquitecto Sabatini levantó monumentos y edificios nobles. El relato, bien ambientado, ilustra además sobre costumbres de la época, incluidos, cómo no, episodios amorosos.

Vida. Bestiario ilustrado

JOANA SANTAMANS

Bridge. 24,95 euros

EN ESTE extraordinario catálogo, con más de cien pájaros, insectos y seres marinos, incluso la fastidiosa mosca común se muestra bella, y no digamos la pequeña mariposa bandera española, que lleva nuestros colores hasta Francia e Italia... No se debe a que unos expertos pinceles hayan idealizado a todas las criaturas aquí reunidas. Es la naturaleza la autora de esas maravillas, que Joana Santamans nos traslada con el arte nacido de su propia admiración. Un homenaje que coronan los textos, breves y curiosos, de Ernest Santamans.

La vía de la simplicidad

TED TRAINER

Trotta. 30 euros

EL AGOTAMIENTO de las energías fósiles hace previsible el colapso de la actual sociedad de consumo. Entre las voces más convincentes que nos lo avisan destaca la de Ted Trainer, un sabio australiano que ha elaborado esta *vía de la simplicidad*, una alternativa práctica de supervivencia basada en la economías de pequeña escala, autosuficientes, sostenibles y más justas. Propone vivir mejor con menos, y lo expone con detalle en esta obra. La próxima revolución no será en las barricadas, resume, sino en el huerto comunitario.

El mago Houdini: escapar de la realidad

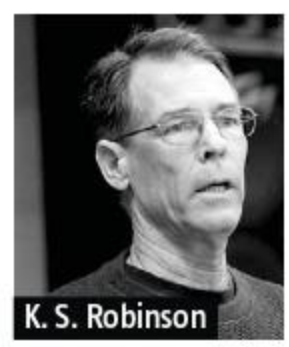
REPASO AL ILUSIONISMO MODERNO EN FUNDACIÓN TELEFÓNICA

HOUDINI ERA consciente del mundo que le tocó vivir. Escenificó con sus juegos de escapismo las ansias de libertad de la sociedad de principios del siglo XX. El Espacio Fundación Telefónica presenta hasta el 28 de mayo la exposición *Houdini, las leyes del asombro*. Esta muestra recorre la historia de la magia moderna y cómo ha ido evolucionado a lo largo de los siglos, desde las antiguas barracas de fiesta hasta los sofisticados espectáculos de uno de los ilusionistas más laureados de siempre, Harry Houdini. La exposición contará con reproducciones de carteles de la época, la colección más importante de Rafael Anieva, objetos de magia de los inicios del siglo pasado, un gimnasio decimonónico, juguetes ópticos, un fantascopio y una puesta en escena que sale al encuentro del visitante con diferentes propuestas audiovisuales, entre otros muchos materiales e instalaciones.

Kosmopolis, la otra literatura

FESTIVAL EN BARCELONA

EN KOSMOPOLIS no hay absolutos, fronteras disciplinarias o corsés ideológicos. Este encuentro bienal que se celebra en el CCCB se considera *"la fiesta de la literatura amplificada"* porque acoge todas las manifestaciones, la oral, la impresa y la electrónica. Además del elenco de escritores que participan, hay sorpresa: PJ Harvey dará un recital poético el 26 de marzo (www.kosmopolis.cccb.org).


K. S. Robinson

COMUNICACIÓN

José María Nogueról

Un cartel coruñés

CON EL ANUNCIO del cierre del cine Palafox de Madrid, caí rendido a la nostalgia e inicié una lista con los cines de mi infancia y adolescencia de mi ciudad natal, La Coruña, ninguno de los cuales existe. Pero mi tarea quedó interrumpida bruscamente cuando empezaron a llegarme hasta cuatro solicitudes de petición de firma para que el *concello* coruñés retirara uno de los carteles anunciadores del carnaval (O Entroido). Por atención y cariño a los remitentes, leí la petición y vi el cartel. No firmé, claro; cómo firmar algo que va en contra de la mínima libertad de expresión. Además, el cartel es bueno –merece la pena buscarlo en la red, se encuentra fácil después de la polémica– en la forma, con un cierto toque mariscaliano de primera época, y en el fondo, irreverente como corresponde a un cartel de carnaval. Sin embargo, con la Iglesia hemos topado, pues la irreverencia, la broma, utiliza la imagen caricaturizada del Papa. A mí me pareció, salvando las distancias, como si alguien estuviera justificando a la inversa los asesinatos de *Charlie Hebdo* por la caricatura de Mahoma. Los tiempos son difíciles porque la crisis sigue, pero mucho más por la marcha atrás que este país ha dado en libertades públicas, lo cual se traduce casi siempre en pérdida de sentido del humor y en intolerancia. La campaña contra el cartel coruñés es una anécdota y un síntoma del tono social: algunos quieren desahogar su cabreo con hogueras para los infieles. Estemos atentos.

De quita y pon

MAZDA MX-5 RF

- El techo se quita y se pone rápidamente
- Para los que no quieren un descapotable puro
- Es un coche atractivo y divertido

EN MENOS de 14 segundos de toque de botón, este MX-5, de apellido RF, permite disfrutar del aire libre en la cabeza. Cómodo y muy sencillo, es la nueva variante del mítico descapotable de la marca japonesa. Lo de RF viene por Retractable Fastback. Con el techo quitado, se convierte en lo que se llama en el mundo del automóvil un targa. Está a medio camino entre una carrocería cupé y una cabrio. La ventaja es que, con el techo desplegado, parece un cupé y no requiere los cuidados de una capota textil. No en vano, la marca espera alcanzar un 70 por ciento de las ventas del MX-5 con esta versión. Frente a un MX-5 normal, o sea, descapotable, cuesta 2.500 euros más. No es ninguna barbaridad y aporta un plus de originalidad y funcionalidad mayor.

Hay dos motores a elegir a la hora de comprarlo. Son los mismos del MX-5 descapotable. Uno es el 1,5 litros de cilindrada, el SkyActiv de 131 caballos. Otro, el más potente, es de 2,0 litros de 160. Por el carácter lúdico de este coche, con cualquiera de ellos se disfruta conduciéndolo.

La versión más potente estrena dentro del MX-5 el cambio automático, únicamente reservado a esta tan concreta, e incorpora también autoblocante trasero de serie, que permite una conducción en curva, por ejemplo.

Aunque es algo más pesado que el MX-5 descapotable, en el RF se han hecho grandes esfuerzos por no engordar mucho el modelo. Esos 70 u 80 kilos de más no son tampoco ninguna barbaridad. Podrían haber sido más de no haberse adoptado determinadas decisiones. Así, tanto el capó, las aletas y parte del techo duro son de aluminio, que aligera mucho. Tanto es así, que resulta modélico que no alcance ni los 1.200 kilos de peso total y que el peso se reparta de modo ideal (50/50 por ciento) entre ambos ejes.

No es un coche recomendable para personas muy altas, aquellas de 1,90 metros o más. El interior presenta algunas particularidades. Una es su postura de conducción. El asiento está muy pegado al suelo y las piernas quedan estiradas frente a los pedales. Es positivo de cara a la distribución de pesos, y resulta especial, deportivo. Su conducción es muy divertida.

Como en el descapotable, la originalidad es una de las características de este biplaza. Dentro, el espacio es justo, y la postura de conducción, excelente. Estrena cambio automático.

Motores: 4 cilindros en línea, inyección directa, gasolina

Potencia: desde 131 CV

Par motor: desde 150 Nm

Cambio: manual de 6 velocidades o automática

Tracción: trasera

Dimensiones (largo/ancho/alto): 3.915/1.735/1.230 milímetros

Distancia entre ejes: 2.310 milímetros

Velocidad máxima: desde 195 km/h

Aceleración de 0 a 100 km/h: desde 7,4 segundos

Consumo: desde 6,1 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera

Emisiones CO_2: desde 142 gr/km

Capacidad maletero: 127 litros

Peso: desde 1.090 kg

Precio: desde 27.500 euros

Juan Manuel García Rubio

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

- DISEÑO COMPLETAMENTE RENOVADO
- LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE SIEMPRE
- MÁS CONTENIDOS DE OCIO Y ESTILO DE VIDA
- COLECCIÓN CINE *PREMIUM* GRATIS

REVISTA + dos películas SOLO 3,50€

Todos los viernes en su quiosco

POR LA CARA

Ángel-Antonio Herrera

MATT SAYLES

Bigardas de exceso

EL *LIBRO Guinness de los récords,* que existe, reúne a tres bigardas ganadoras, cada una en lo suyo. Hablo de **Beyoncé** [en la foto, durante su actuación en los últimos Grammy], **Rihanna** y **Miley Cyrus.** ¿Y qué récord aúpa cada una de estas macizas? Pues Miley Cyrus resulta la artista más buscada, lo que no quiere decir, necesariamente, que sea la más artista. Entretanto, página arriba, página abajo, Rihanna y Beyoncé salen imbatibles en coleccionistas planetarias de *"me gusta",* esa tontada de internet. Los éxitos de las tres chicas, que tienen podio en el libro de los excesos, no veo yo que sean de índole profesional sino más bien un fruto del gancho del exotismo del erotismo, o del erotismo del exotismo. Quiero decir que Miley Cyrus es un trueno, en Youtube, por ejemplo, pero no gracias a los melómanos de medio mundo, sino a los melómanos de su cuerpo de sirenita con tanga. Que son varios medios mundos. Es la chica que saca la lengua sin ningún criterio, incluso aunque no la saque. Con Beyoncé y Rihanna quizá pasa algo parecido, solo que en estos casos la cuota de cantante tiene un peso, aunque nunca debemos despreciar la muchedumbre que se asoma a sus cancioneros por disfrutar lo que ahorran en armario. Beyoncé es un piano sexual que va por la vida en minifalda, aunque en ella no sabemos si lleva minifalda o qué.

Los éxitos de Miley Cyrus, Rihanna y Beyoncé son fruto del exotismo del erotismo, o viceversa

El libro de los récords, que existe, ya digo, es un tocho de contabilidades diversas, pero no recoge que estas tres mujeres son un récord en sí mismas, porque casi diríase que no existen, de tan famosas planetarias como resultan. Están más en la fama misma y sus soportes, virtuales o no, que en la vida real. Rihanna es una mulata apócrifa que lleva el trópico por dentro, porque si no, tampoco se explica que pase el año en bikini. Beyoncé es un morbo, que encima canta. Y Miley es una niñata que va por ahí a toda braga, pero generalmente sin braga. Para coronarlas de triunfadoras en los papeles del *Guinness* tampoco hacía falta mucha encuesta.

La portada de ayer

2010| Venus

HUBO UNA vez tres chavalas nacionales, Mimi, Diana y Marta, que resolvieron fundar un trío de cantantes, y juntas se rebautizaron Venus, que es un nombre de guerra artística que igual te sirve para el número estrella de un cabaret que para presentarte a Eurovisión. Y no es licencia literaria lo de Eurovisión, porque Venus se inventó para eso, precisamente, para acudir de candidatura a ese concurso, edición 2010. Aunque no sacó Venus repercusión de gran recuerdo, sí sirvió el acontecimiento a las chicas integrantes para echar juntas a rodar en la aventura pos-Eurovisión, con propósitos de grabación de discos, incluso. Antes de ser Venus, habían probado suerte por separado, Mimi y Diana en *OT,* y Marta en *Popstar.* Con un reportaje de máxima puntuación, saludaban en ***interviú*** al futuro.

Fotos Magí Torras

MAX int

Kari

Solo quiero ser tu peluquero

FOTOS: IFG

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese www.factoriademedios.es

Cada mañana
recibía tu despertar

con un soneto de Pablo Neruda. Me gusta ese en el que le falta tiempo para celebrar tus cabellos. A mí también me gusta contarlos uno por uno y decirte que "otros amantes quieren vivir con ciertos ojos, yo solo quiero ser tu peluquero". No me da la cabeza para imaginarte otros versos. Solo me da tiempo a deshacer tus coletas y ver cómo tu melena acaricia tus tetas. Otros amantes querrán mil diluvios. Yo solo pretendo sentir mis vellos de punta mientras te desvistes.

Kari

Solo quiero ser tu peluquero

Desde 1975

NIGHT-CLUB

EXCLUSIVO

Bagdad

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

Thara Wells

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58
08001 Barcelona

RESERVAS Tel:
(+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

Kari

Solo quiero ser tu peluquero

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

EN MARZO

Alejandra Castelló, la mano derecha de Cárdenas en *'Hora punta'*, se desnuda habla de sexo con Torito. Además, *Jessica Chastain*, Las Vegas premia el cine X (y *Amarna Miller* va y nos lo cuenta), *Sky Ferreira* ficha por 'Twin Peaks', la *fotografía erótica* apuesta por el *amor entre mujeres*...

3 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

YA A LA VENTA EN QUIOSCOS

MAX
int
Kari
Solo quiero
ser tu
peluquero

MAX QUE CINE X

POR SOLO
6,95€

El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti

CADA SEMANA

3 PELÍCULAS XXX SÓLO PARA EXPERTOS

MAX

LA PORTADA IMPOSIBLE int

| por Penagos y Vizcarra |

NUEVO
PERIODISMO

NOTICIASDENAVARRA.COM, 12-2-17

Nace la primera niña española llamada Bambú

LAVANGAURDIA.COM, 7-2-17

Operan a una mujer para extraerle una cucaracha viva del cráneo

QUE.ES, 9-2-17

Un piloto británico casi estrella su avión al sacar su cámara para hacer fotografías

LNE.ES, 7-2-17

Acude al hospital con una pitón atrapada en la dilatación de la oreja

EITB.EUS, 11-1-17

Estudiantes vascas crean una cerveza de patata alavesa

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

Kim Jong-un amenaza a Estados Unidos con apoyar la reapertura de la central de Garoña

interviu.es

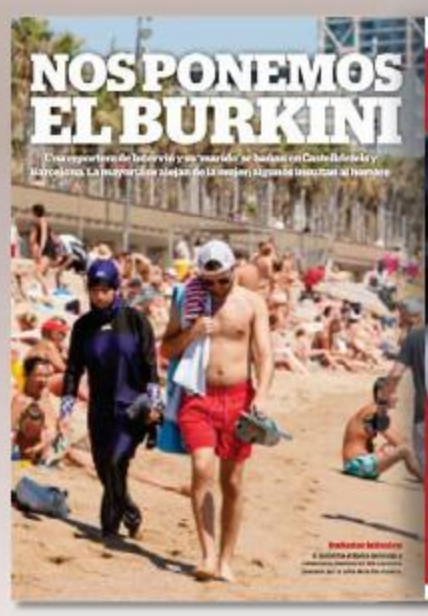
más

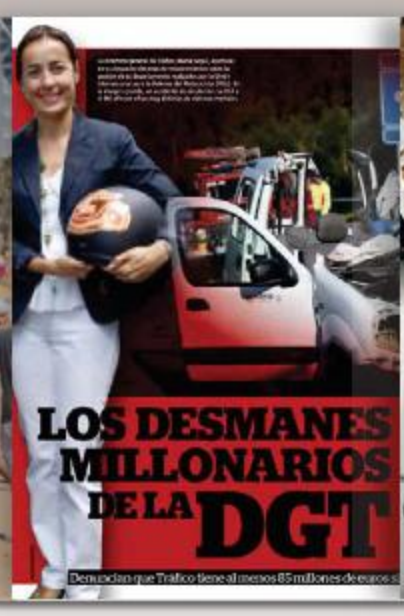
VÍDEOS, FOTOS, REPORTAJES, BLOGS

Las protagonistas de nuestras portadas, en acción

Los reportajes y las firmas de interviú

JUAN JOSÉ MILLÁS, TERESA VIEJO, RAMÓN DE ESPAÑA, ÁNGEL-ANTONIO HERRERA...





Lo que nos quedaba por contarte, en los blogs de la redacción

Compra un número suelto 1,99€

Suscríbete: un año entero por 49,99€

Entra y bájatelo

Sexo es vida

Privacidad y Confidencialidad

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN? ¿EYACULACIÓN PRECOZ?

Terapia de Ondas para la Disfunción Eréctil

- ✓ *Estimula la generación de vasos sanguíneos en la zona del pene.*
- ✓ *No es invasivo, ni doloroso.*
- ✓ *No requiere sedación ni anestesia.*
- ✓ *No tiene efectos secundarios.*

Más información:

902 907 630 I WWW.BOSTON.ES

BOSTON MEDICAL GROUP

Líderes Mundiales en Salud Sexual Masculina